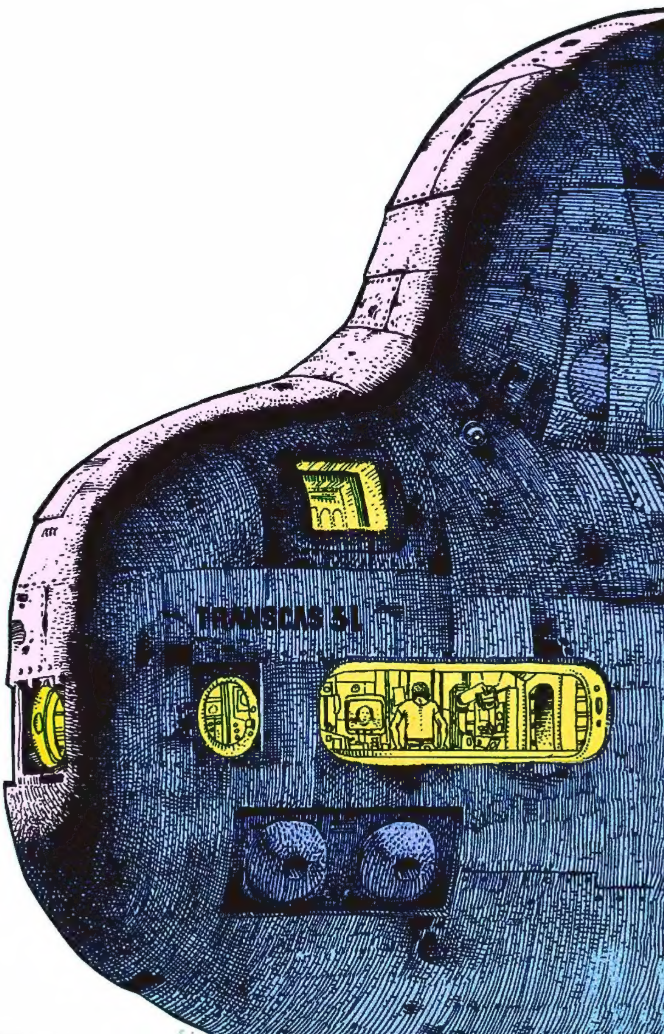
the long tomorrow

moebius

absolute mœbius

the long tomorrow

moebius



Storia e disegni di **Moebius**

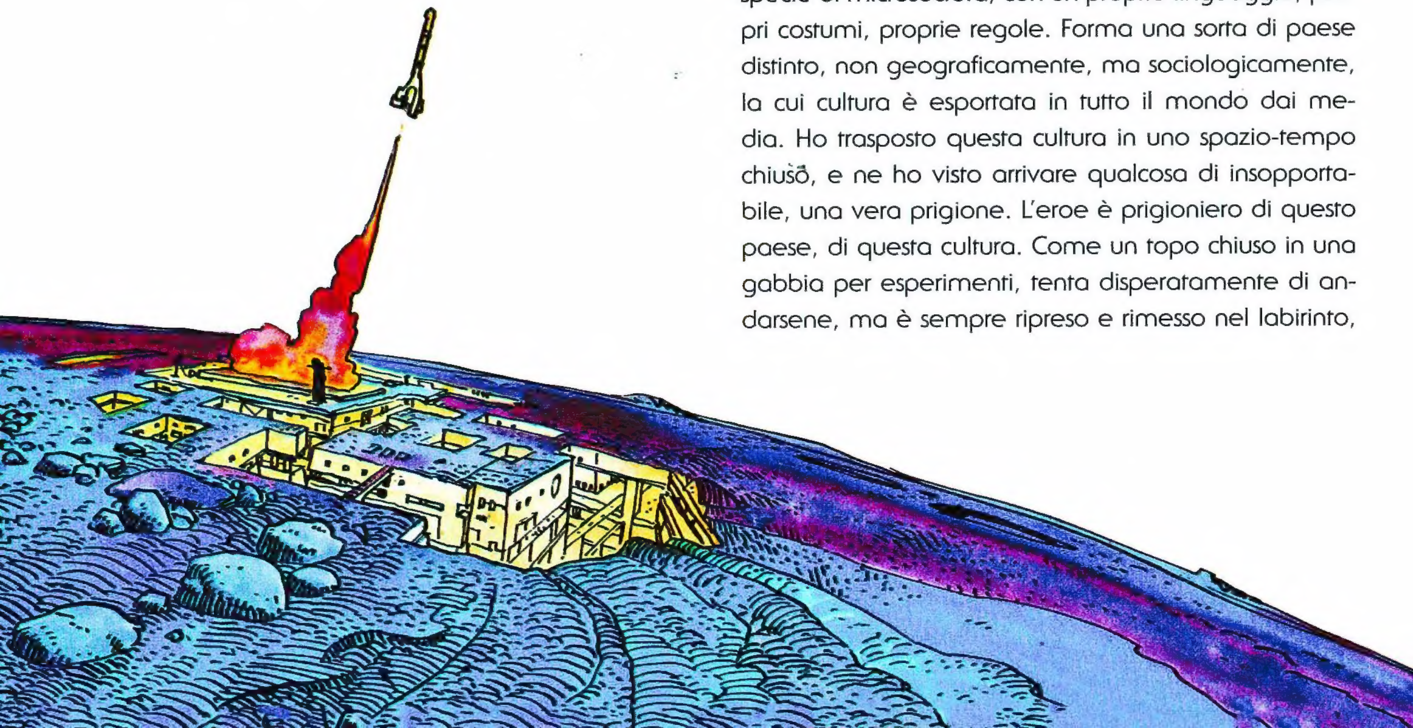
Colori di **Moebius, Florence Lliboutry, Geoffrey C. Everts & Isabelle Leconte**
Lettering di **Alessandro Benedetti**
Traduzione di **Pier Paolo Ronchetti**
Supervisione di **Marco Rizzo**

ABSOLUTE MOEBIUS 2 – THE LONG TOMORROW
Una pubblicazione di Panini Comics, divisione editoriale di Panini S.p.A. Redazione e direzione: Panini Comics, viale Emilio Po 380, 41126 Modena. www.paninicomics.it Printed in China. Distribuzione per il circuito librario: Pan Distribuzione, via Cesare Della Chiesa 219, 41126 Modena (tel.: 059.382.111). The Long Tomorrow. Première édition: 1989 • Les Humanoïdes Associés. Nouvelle édition: 2012 • Les Humanoïdes Associés © 2012 Les Humanoïdes Associés SAS • Paris. Per l'edizione italiana © 2012 Panini S.p.A.

Amministratore delegato **Aldo H. Sallustro** Direttore editoriale **Marco M. Lupoi** Direttore mercato Italia **Simone Airoldi** Marketing **Alex Bertani** (senior marketing manager), **Serena Gubbelini, Renato Franchi, Enrico Battilani** Publishing manager Italia **Sara Mattioli** Coordinamento editoriale **Marcello Riboni** Supervisione **Marco Rizzo** Web **Stefano Munarini** Redazione **Gian Luca Roncaglia** (coordinamento), **Marco Bazzocchi** (cura redazionale), **Giulia Ballestrazzi, Mariateresa Conte, Sonia Minen, Stefania Simonini, Federica Vacchetti** Ufficio estero **Annalisa Califano, Beatrice Doti** Ufficio grafico **Mario Corticelli** (art director), **Paola Locatelli** (responsabile linea grafica), **Roberto M. Rubbi, Alessio Trippetta** Ufficio produzione **Alessandro Nalli** (coordinamento), **Alessandra Gozzi** (responsabile di produzione), **Francesca Aiello, Andrea Bisi, Mario Da Rin Zanco, Valentina Esposito, Luca Ficarelli, Paolo Garofalo, Lorenzo Raggioli**

introduzione di moebius

Ho disegnato *The Long Tomorrow* nel 1975, mentre lavoravo con Alexandro Jodorowsky all'adattamento cinematografico di *Dune*. In origine Douglas Trumbull doveva occuparsi degli effetti speciali, ma alla fine non se ne fece nulla, e Jodorowsky chiamò Dan O'Bannon per sostituirlo. Dan viveva a Parigi. Barbuto, vestito in maniera un po' selvaggia, era il tipico californiano post-hippy. Il suo lavoro non doveva cominciare se non all'inizio delle riprese, quando avrebbe avuto qualcosa da realizzare. Siccome noi eravamo ancora in fase di preparazione, e lavoravamo sul concept, non aveva praticamente nulla da fare, e si annoiava. Per ammazzare il tempo, disegnava. Dan è noto soprattutto come sceneggiatore, ma è un disegnatore eccellente. Se avesse voluto, sarebbe diventato un professionista del fumetto. Un giorno mi ha mostrato cosa disegnava. Era lo storyboard di *The Long Tomorrow*. Una storia poliziesca classica, ma ambientata nel futuro. Ne fui entusiasta. Quando gli europei si lanciano in questo tipo di parodia, non risulta mai soddisfacente: i francesi sono troppo francesi, gli italiani troppo italiani... Lì, invece, avevo sotto gli occhi un qualcosa che era più originale degli originali. Credendo di parodiare, Dan continuava una tradizione. Essendo la storia molto forte, intuii subito che mi avrebbe permesso di scherzare graficamente, in tutta libertà, senza artifici convenzionali per centrare un soggetto fluttuante. Il costume di Pete Club, per esempio, è veramente al limite del ridicolo, ben lontano dalla tradizione e dall'impermeabile "à la Bogart". È lo stesso si può dire per la maggior parte degli elementi visivi. Ho scrupolosamente seguito la sceneggiatura di Dan. Un giorno mi piacerebbe molto che venissero pubblicate le nostre due versioni, una di fianco all'altra. Siccome quel fumetto è piaciuto a tutti, ho chiesto a Dan un seguito, ma non mi ha accontentato, era una semplice avventura, non l'ho mai disegnata. Dopo il fallimento di *Dune*, Dan mi chiamò per *Alien*, ma questa è un'altra storia.



Rock City è una richiesta di *Métal Hurlant* per un numero speciale rock. Sebbene il soggetto fosse molto rigido, non ho esitato ad approcciarmici dal punto di vista della fantascienza, riprendendo il tema classico delle società chiuse, che si trova in un buon numero di romanzi degli anni Cinquanta, come *Abissi d'acciaio* di Asimov o *La città e le stelle* di Clarke. A leggere la stampa specializzata, vediamo che il rock genera una specie di microsocietà, con un proprio linguaggio, propri costumi, proprie regole. Forma una sorta di paese distinto, non geograficamente, ma sociologicamente, la cui cultura è esportata in tutto il mondo dai media. Ho trasposto questa cultura in uno spazio-tempo chiuso, e ne ho visto arrivare qualcosa di insopportabile, una vera prigione. L'eroe è prigioniero di questo paese, di questa cultura. Come un topo chiuso in una gabbia per esperimenti, tenta disperatamente di andarsene, ma è sempre ripreso e rimesso nel labirinto,

per un nuovo test. C'è, sicuramente, una analogia con le nostre società, un po' semplicistica, ma che mostra che la violenza non basta per scappare. Una vera fuga non può che essere spirituale. *Rock City* è, di nuovo, una storia senza testi, come *Arzach* o *Absoluten Calfeutrail*. Credo che i fumetti muti abbiano una magia tutta particolare. Me ne sono accorto quand'ero adolescente, leggendo dei fumetti americani non tradotti. Non capivo il testo nei balloon, e non tentavo nemmeno di indovinarlo: le storie ne guadagnavano in quanto a impatto poetico. È ciò che ho voluto ricreare con le mie storie mute. Tento di proiettarmi, insieme al lettore, in un altro mondo, così da trasformarci in osservatori che, in un pianeta molto lontano, guardano tramite un telescopio molto potente e vedono tutto, ma senza capire cosa viene detto. Per come la vedo io, la necessità del lettore di ricreare lui stesso dei dialoghi, aggiunge una poesia che nessun balloon saprebbe esprimere.

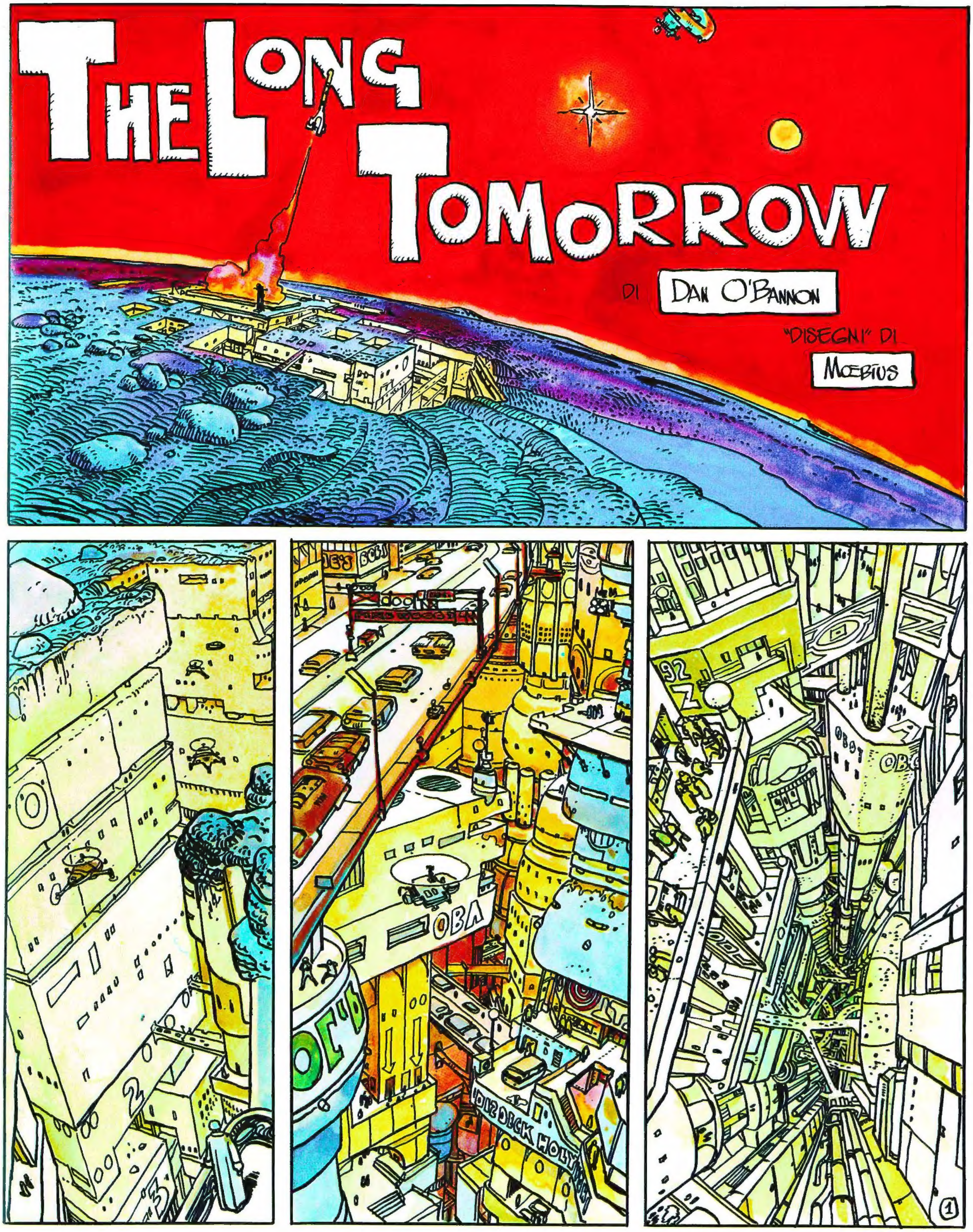
Lo humour piuttosto nero de *L'universo è piccolo* ha qualcosa di spontaneo. All'epoca non volevo censurarmi, né impormi degli obiettivi a priori, ottimisti o pessimisti; il principio che mi guidava era il mio piacere di narrare. Tuttavia, tendevo a terminare le mie storie in maniera molto cupa. Credo che fosse dovuto al mio stile di vita. Quando ho iniziato a cambiare, mediante la meditazione, mi sono reso conto che i finali dei miei racconti si evolvevano, anch'essi... Invece di arrivare alla morte dei personaggi, mostravano cambiamenti di piani, trasformazioni fisiche o spirituali, spesso simboleggiati da un volo verso la luce.

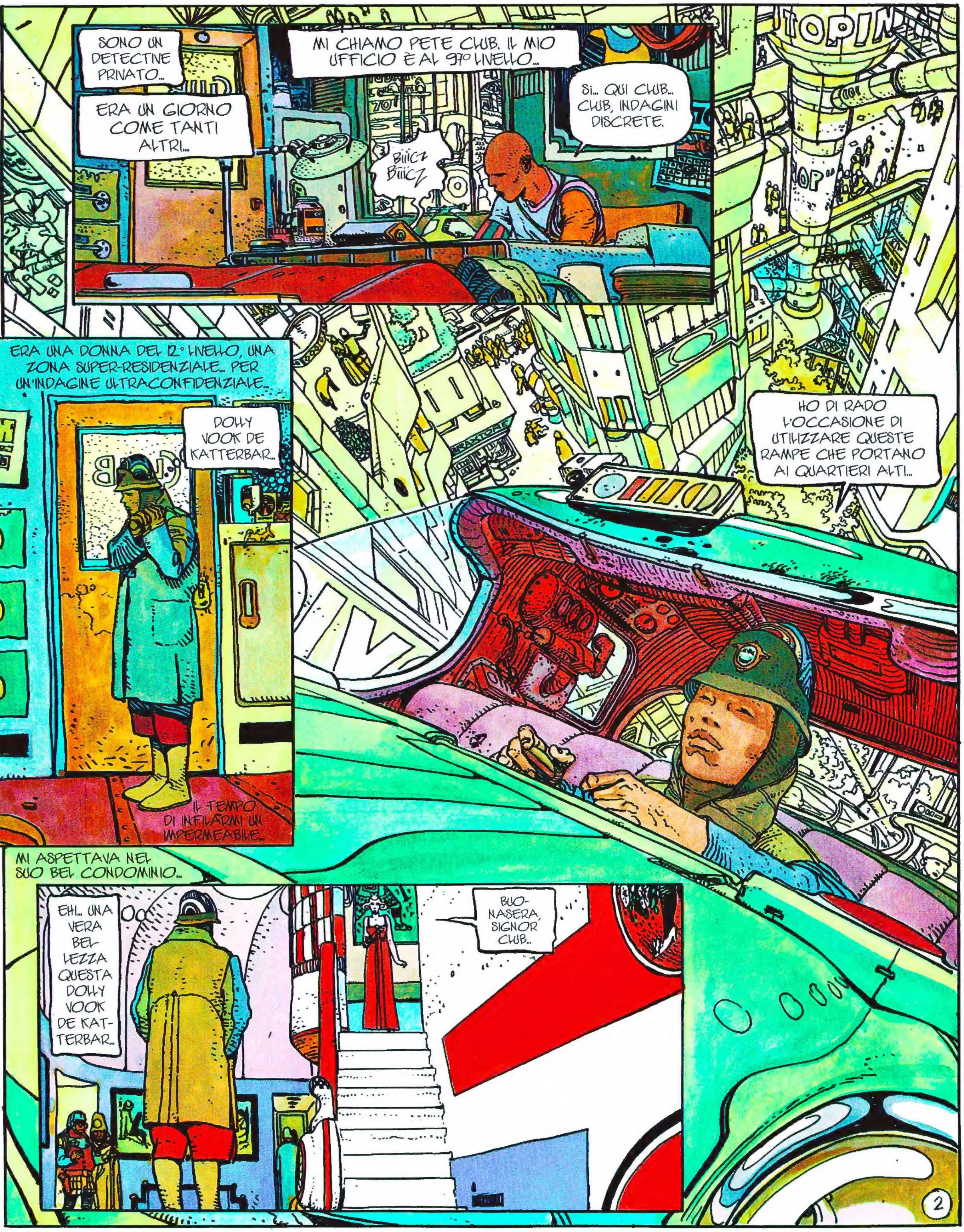
Ho disegnato *Barbarossa e il cervello pirata* per *Pilote*. Volevo fare un fumetto che si inserisse nel filone dei romanzi americani di fantascienza, nello stile di Sheckley o Emsch. Il soggetto è nella tradizione degli EC Comics, ma la grafica e l'ambientazione sono più vicine alle illustrazioni della rivista *Galaxy*. (Tutti i fumetti raccolti in questo albo potevano rivendicare questa doppia influenza.) La storia è colma di riferimenti e strizzate d'occhio. Il computer impreca come il capitano Haddock, e lancia mille colpi di sciabola, Barbarossa è un eroe di Jean-Michel Charlier, ecc. Se non lo si guarda con attenzione, mancano molte cose. In verità, ero molto contento di queste pagine e, quando ho completato l'ultima, ho provato una soddisfazione quasi dolorosa.

Mentre passeggiavo su una spiaggia dell'Isola de Ré, mi venne l'idea per *L'artefatto*. Ci sono molte spiagge nella fantascienza, come per esempio in *I segreti di Vermilion Sands* di Ballard o *Dune* di Frank Herbert: è la frontiera tra due mondi, e, sul piano simbolico, tra la coscienza e l'incoscienza, il luogo in cui si vanno a infrangere gli oggetti dei sogni. È il risveglio.

Missione su Centauri è una sorta di sfida. La sceneggiatura è di Philippe Druillet. Ho voluto metterci tutta l'energia che lui mette nelle sue tavole, pur conservando il mio stile. Non si trattava di un tentativo di plagio, ma di esprimere, con la mia qualità, la visione dell'incubo che alberga in lui. Fu una buona occasione di misurarmi con i miei limiti. Ho lavorato, come lui, su fogli di grandissimo formato. Malgrado tutti i miei sforzi, sono stato piuttosto deluso dal risultato... Avevo sperato in qualcosa di più forte. Alcune parti sono buone, come le prime due pagine che mostrano l'interno dell'astronave, è il mio universo, ma i mostri sono artificiali, non ci si crede per davvero. Gli incubi di Druillet sono autentici, sinceri, e, in quanto tali, riguardano tutti noi. In queste pagine, i miei non sono tali. Sono piaciuti a Philippe, ma il suo sguardo doveva essere quello del campione di tennis che disputa una partita amichevole contro un campione di sci o di formula uno. Anche se quest'ultimo non ne esce male, l'altro sa cosa aspettarsi.

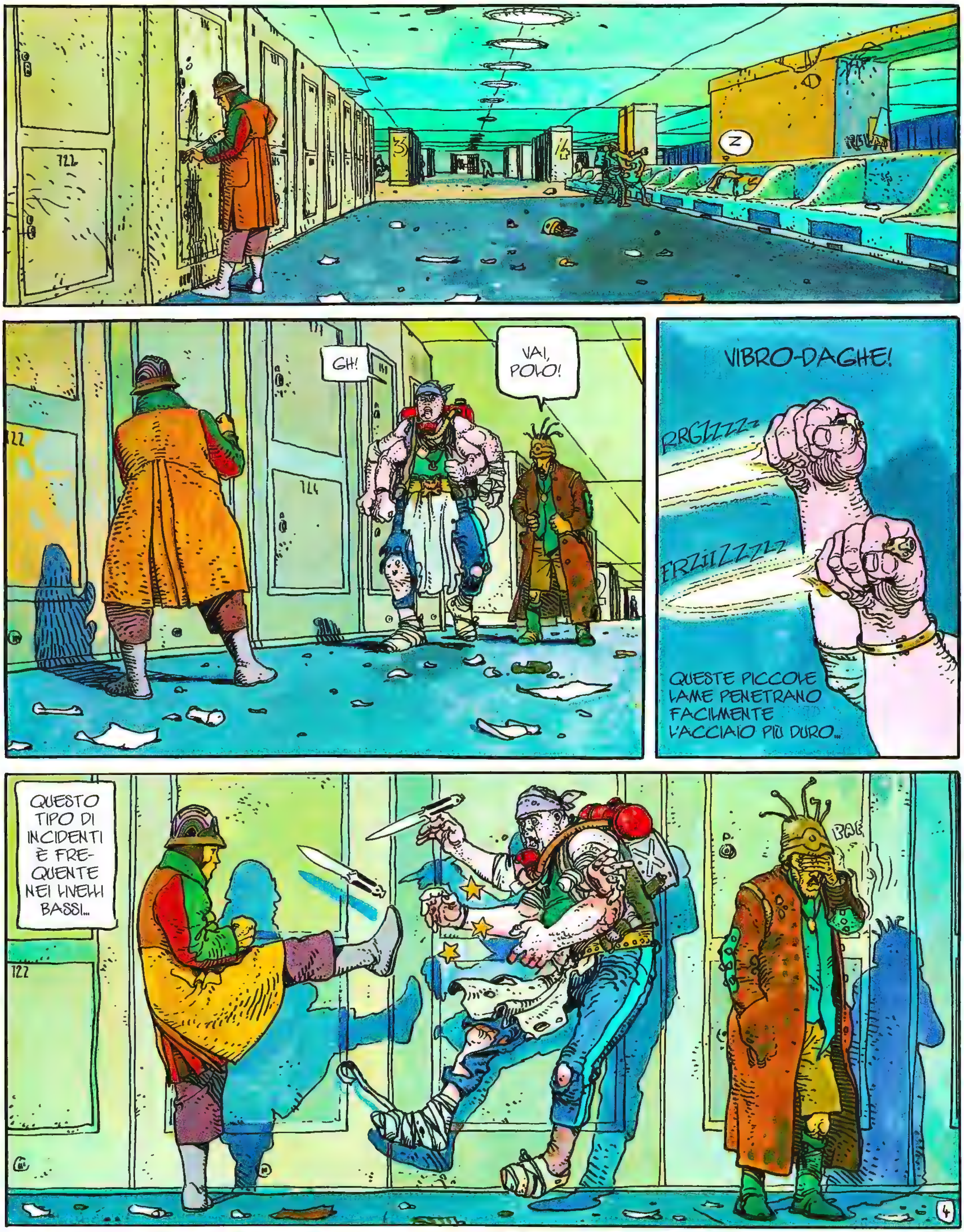
Variazione n. 4070 "sul" tema è una commissione di Jacques Lob per un numero speciale di *Métal Hurlant* dedicato alla guerra nucleare. Non ebbi alcuna difficoltà a trattare questo tema, perché rispecchiava le mie personali preoccupazioni. Per anni, ho ritenuto che ci fosse una sproporzione efferata tra il concetto ristretto di nazione e la portata planetaria delle armi di distruzione. L'onore, l'interesse nazionale, le regole atte a salvaguardare, tutto mi sembrava futile quando la vita su questa Terra risultava minacciata nella sua interezza. Su un piano grafico mi sono ispirato ai disegni di Steinlen, molto neri, molto potenti. Mi venne spontaneo quando mi confrontai con questo genere di argomento. Alla loro pubblicazione, queste pagine non suscitarono alcuna reazione, nessuno me ne parlò. Tuttavia, non avevano nulla di banale, avevo vacillato nel disegnarle... È vero che, per molti, il fumetto non è null'altro che un semplice divertissement.

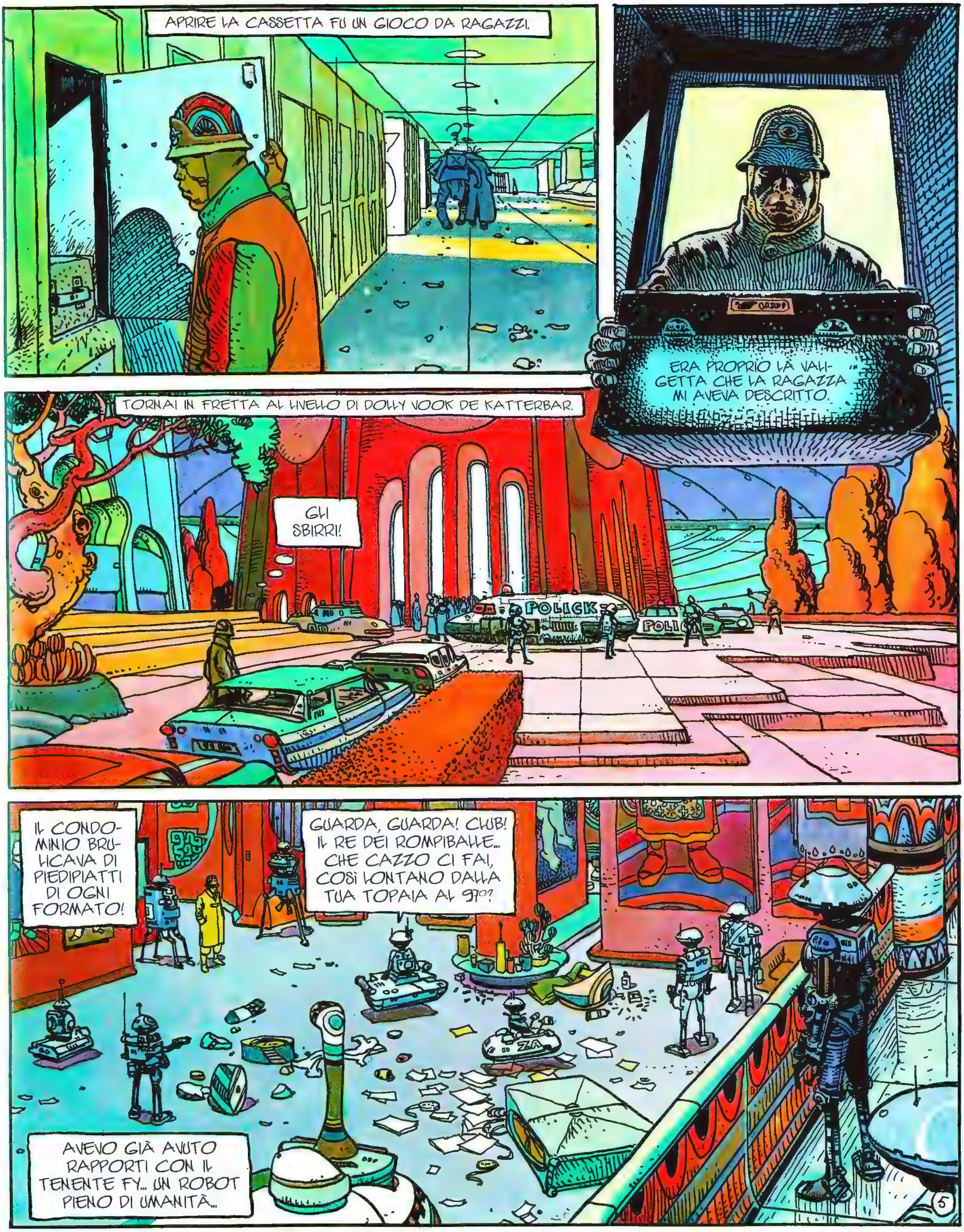

THE LONG TOMORROW
DI DAN O'BANNON
"DISEGNI" DI
MOEBIUS
OBA
1



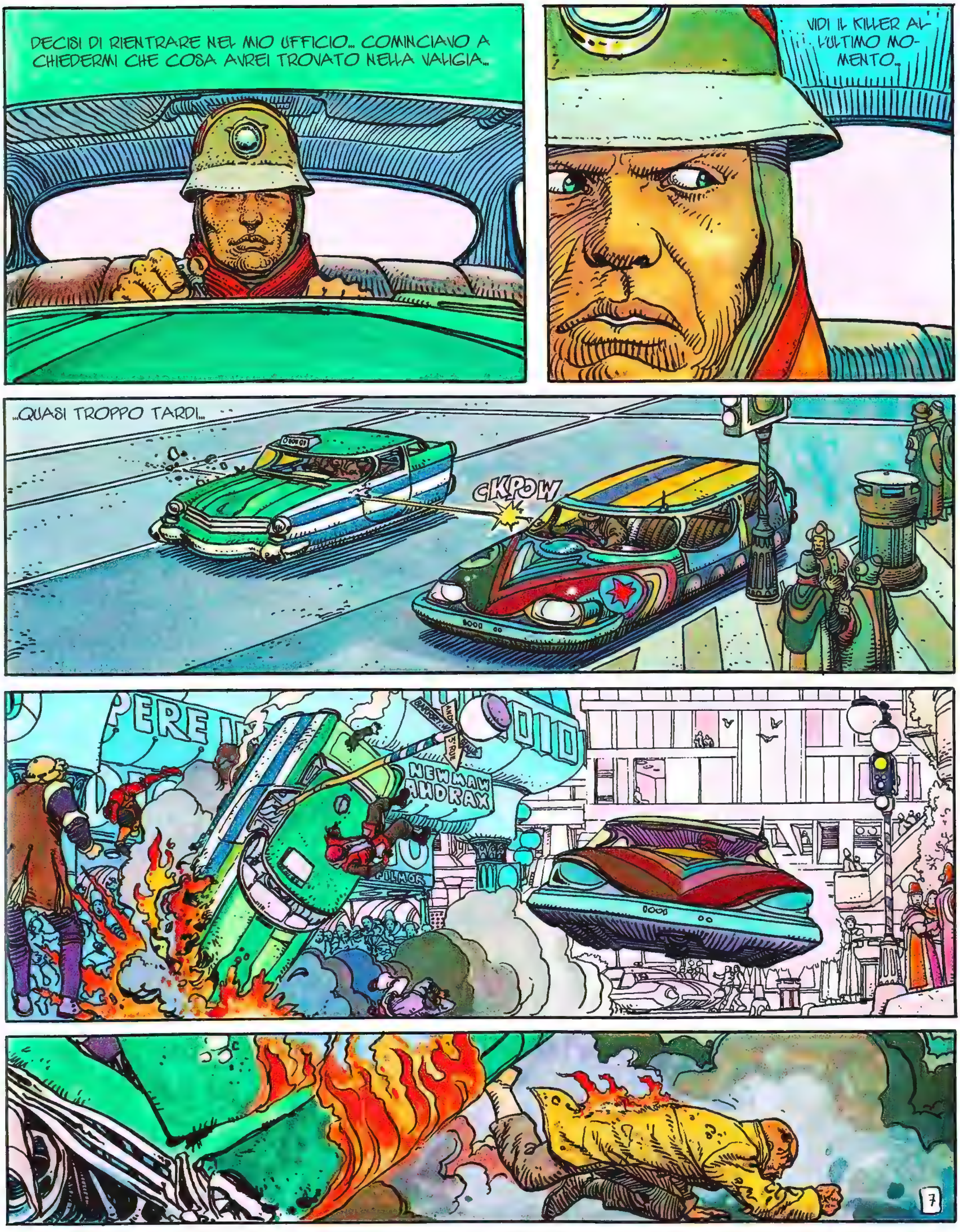
SONO UN DETECTIVE PRIVATO...
ERA UN GIORNO COME TANTI ALTRI...
MI CHIAMO PETE CLUB. IL MIO UFFICIO È AL 97° LIVELLO...
BIIICZ BIIICZ
SÌ... QUI CLUB... CLUB, INDAGINI DISCRETE.
ERA UNA DONNA DEL 12° LIVELLO, UNA ZONA SUPER-RESIDENZIALE... PER UN'INDAGINE ULTRACONFIDENZIALE...
DOLLY VOOK DE KATTERBAR...
IL TEMPO DI INFILARMI UN IMPERMEABILE...
HO DI RADO L'OCCASIONE DI UTILIZZARE QUESTE RAMPE CHE PORTANO AI QUARTIERI ALTI...
MI ASPETTAVA NEL SUO BEL CONDOMINIO...
EHI... UNA VERA BELLEZZA QUESTA DOLLY VOOK DE KATTERBAR...
BUONASERA, SIGNOR CLUB...
2

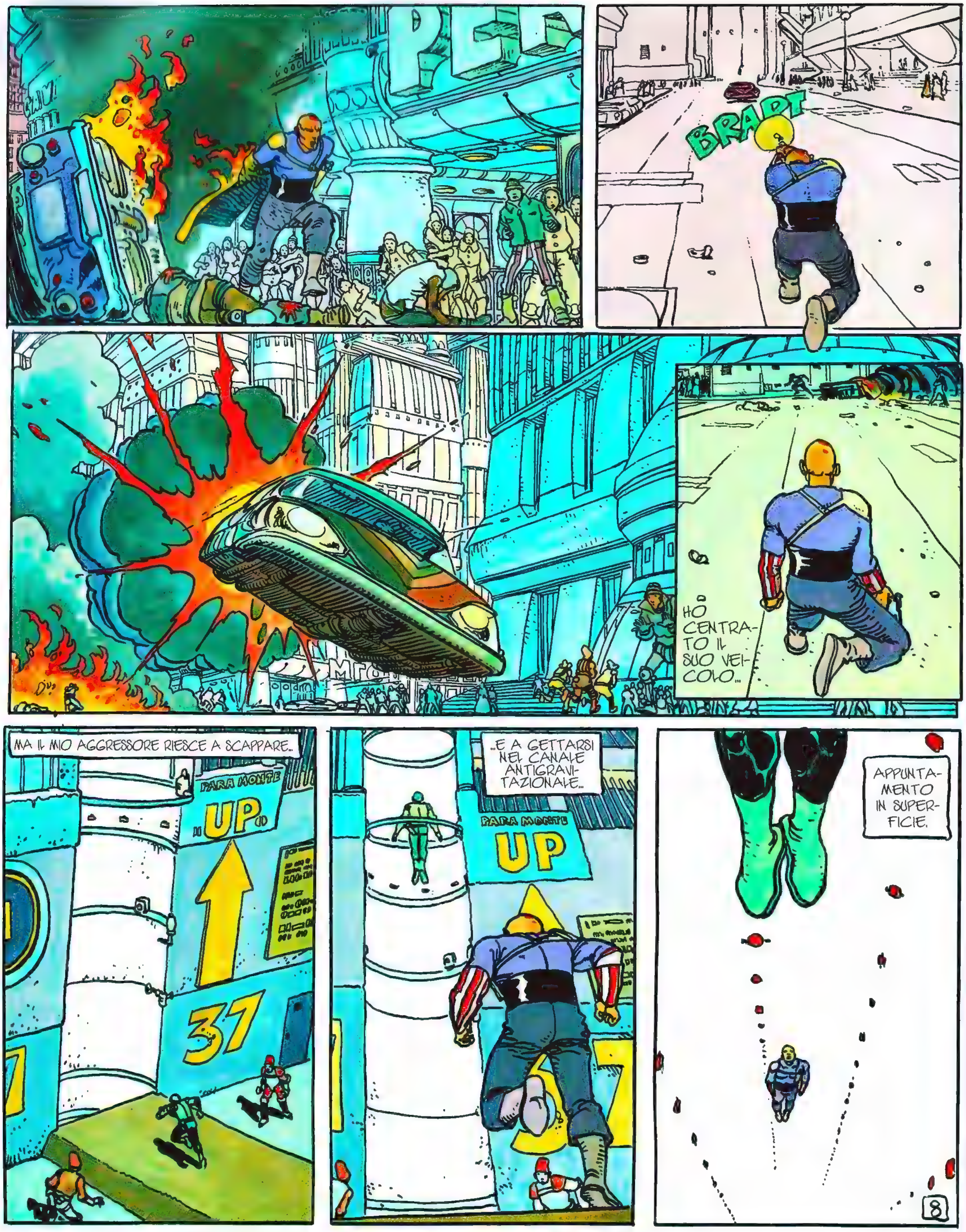
DUNQUE È LEI IL FAMOSO PETE CLUB?!
"SÌ", RISPONDO.
OH... LEI È ESTREMAMENTE SEXY...!
ERA LA PRIMA VOLTA CHE ME LO DICEVANO!
SEMBRA CHE SIANO SPESSO COSÌ, VICINO ALLA SUPERFICIE...
LA ASCOLTO, MIA CARA SIGNORA... CHE POSSO FARE PER LEI?(*)
APPOGGI PURE IL SUO CULO DA QUALCHE PARTE.
(*) SOLITE FRASI DI RITO!
BE', MOLTE, MOLTE COSE, MA PRIMA DI TUTTO: RECUPERARE CERTI MIEI OGGETTI PERSONALI... UN LAVORO SEMPLICE E BEN PAGATO.
CASSETTA 736... ALLA STAZIONE DEL METRÒ DEL 199°... UN POSTO POCO RACCOMANDABILE, PARE...
GIÀ... PIUTTOSTO SELVAGGIO...
NON ESAGERIAMO...! C'È BEN DI PEGGIO DEL 199° LIVELLO...
È QUI...!
BAR
SUB 199A
TRANS
METROXA
L'ECHO DES SAVA
FUCHK

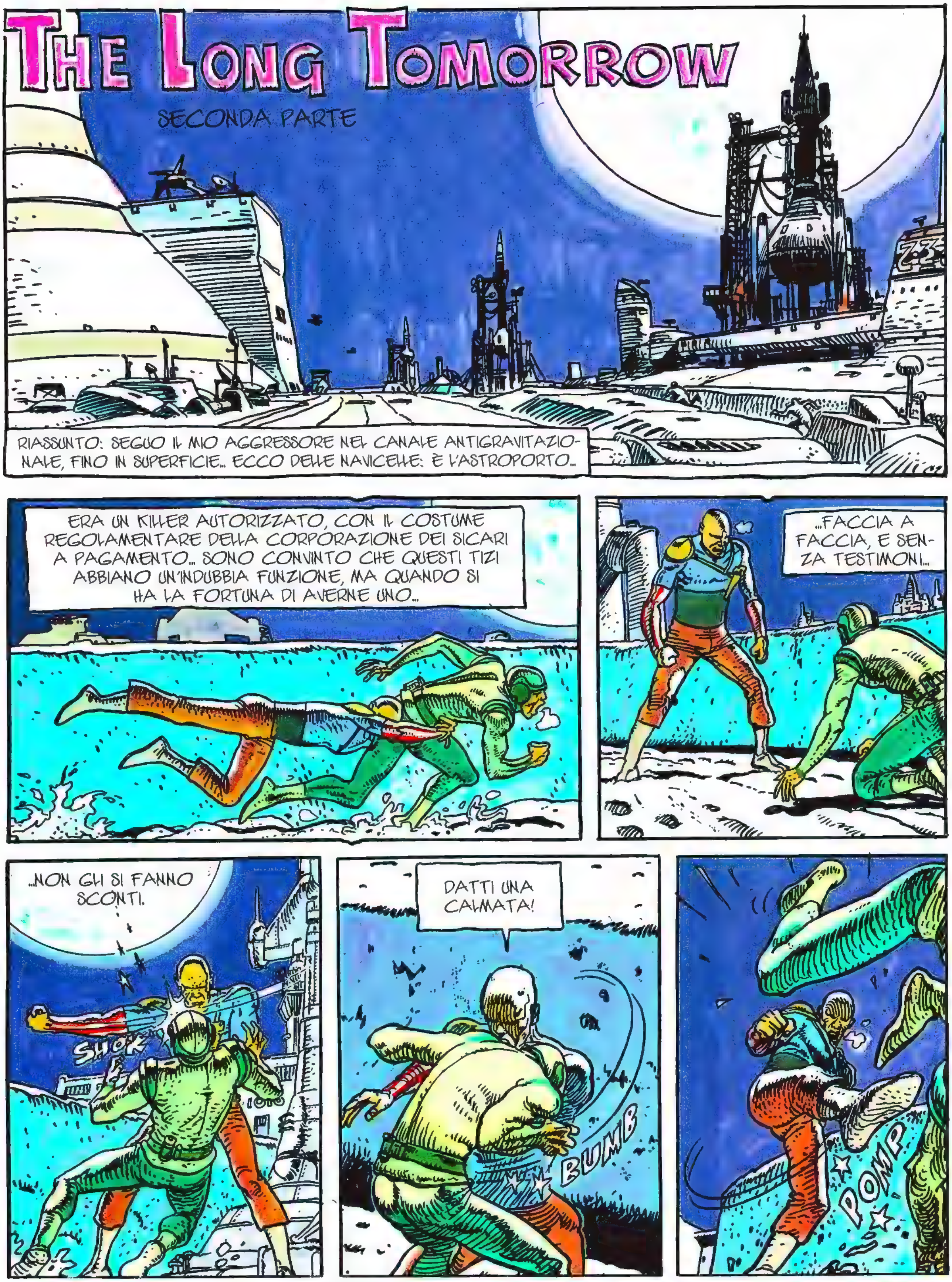

Z
GH!
VAI, POLO!
VIBRO-DAGHE!
QUESTE PICCOLE LAME PENETRANO FACILMENTE L'ACCIAIO PIÙ DURO...
QUESTO TIPO DI INCIDENTI È FRE-QUENTE NEI LIVELLI BASSI...
PAF

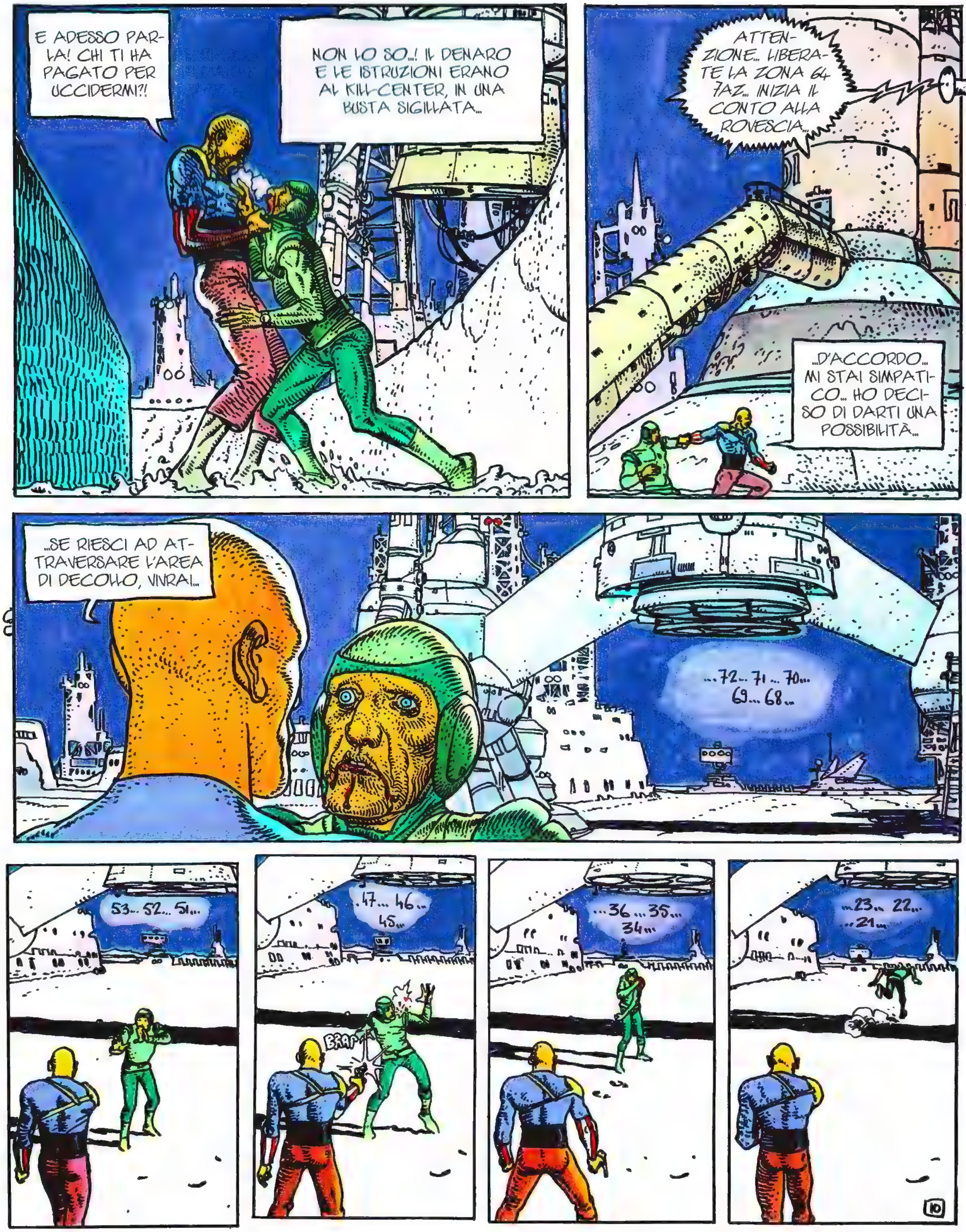

APRIRE LA CASSETTA FU UN GIOCO DA RAGAZZI.
ERA PROPRIO LA VALIGETTA CHE LA RAGAZZA MI AVEVA DESCRITTO.
TORNAI IN FRETTA AL LIVELLO DI DOLLY VOOK DE KATTERBAR.
GLI SBIRRI!
POLICK
POLI
IL CONDOMINIO BRULICAVA DI PIEDIPIATTI DI OGNI FORMATO!
GUARDA, GUARDA! CLUB! IL RE DEI ROMPIBALLE... CHE CAZZO CI FAI, COSÌ LONTANO DALLA TUA TOPAIA AL 97°?
AVEVO GIÀ AVUTO RAPPORTI CON IL TENENTE FY... UN ROBOT PIENO DI UMANITÀ...
5

ERA LA RAGAZZA, MA IN CHE STATO!
DISGUSTOSO!
UN LAVORO DA SPECIALISTI...
FY 630
NON PENSAVO A...
...
PETE... UNA SPIA ARTURIANA È RIUSCITA A PENETRARE IN CITTÀ... SIAMO RIUSCITI A TENERE LA COSA NASCOSTA, FINORA... PER NON CREARE IL PANICO...
POLICK 7"
FY
COSA?! UNA SPIA ARTURIANA?! MA... COME HA FATTO A OLTREPASSARE IL CAMPO DI DIFESA ORBITALE?
È UN MISTERO... MA SAPPIAMO QUEL CHE È VENUTO A CERCARE... E CHE DEVE AVER TROVATO...
AH, SÌ...? E COSA SAREBBE?
IL CERVELLO DEL MAGGIORE!
EH, GIÀ!
DOVEVA SUCCEDERE, UN GIORNO...
MA SE HO VISTO IL MAGGIORE STAMATTINA, ALL'OMEOGIORNALE!
UNA COPIA ANDROIDE... PETE... SIAMO NELLA MERDA... DOBBIAMO RECUPERARE IL CERVELLO DEL MAGGIORE PRIMA CHE GLI ARTURIANI COMINCINO AD AFFETTARLO...
E LA RAGAZZA? CHE C'ENTRA LEI IN TUTTO QUESTO?
IL MAGGIORE L'AMAVA ALLA FOLLIA. FORSE LEI SAPEVA TROPPO...
ADORO PARLARE CON I ROBO-SBIRRI...
6

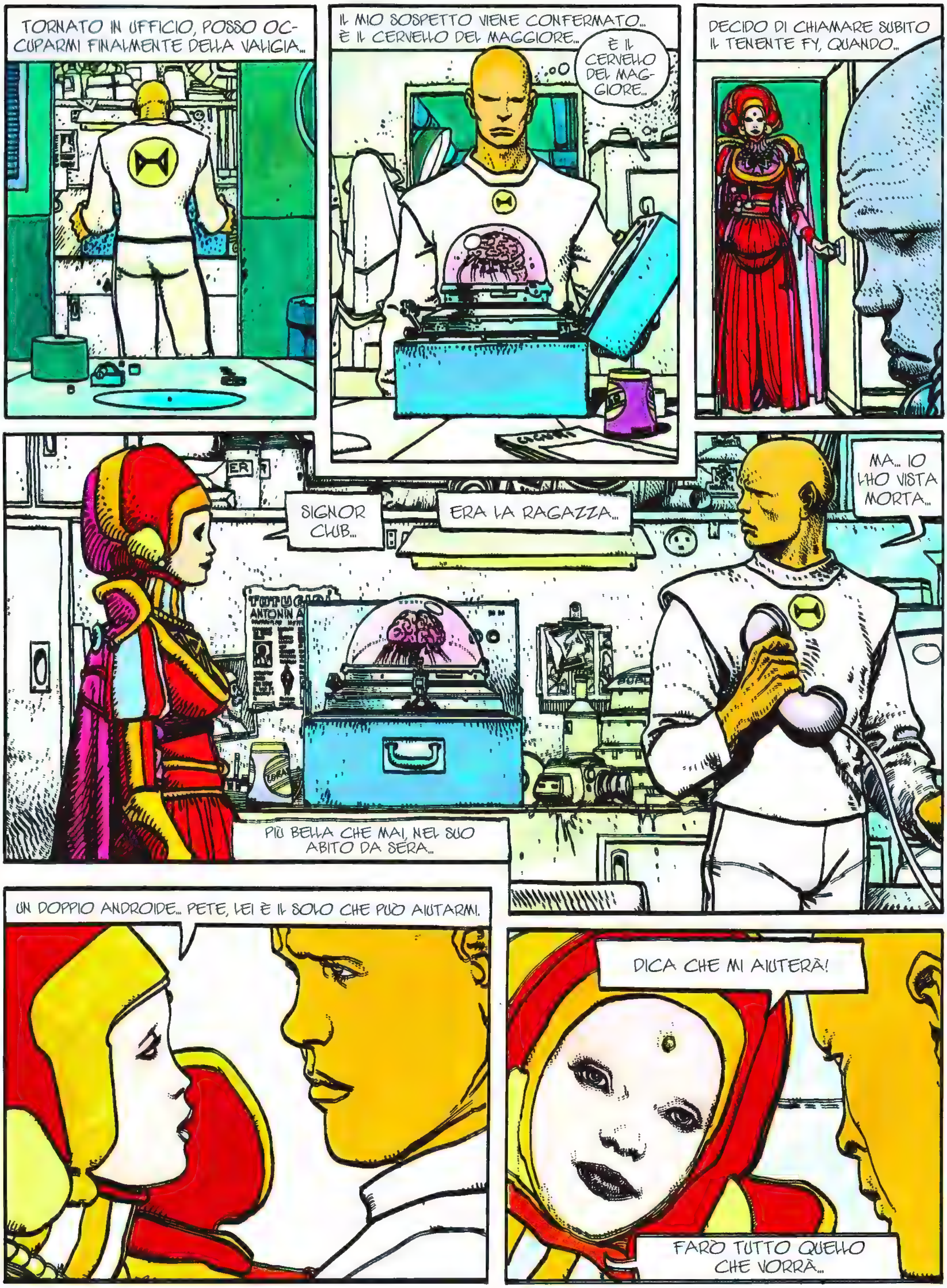

DECISI DI RIENTRARE NEL MIO UFFICIO... COMINCIAVO A CHIEDERMI CHE COSA AVREI TROVATO NELLA VALIGIA...
VIDI IL KILLER AL L'ULTIMO MO- MENTO...
...QUASI TROPPO TARDI...
CKPOW
7


BRAPT
HO CENTRATO IL SUO VEICOLO...
MA IL MIO AGGRESSORE RIESCE A SCAPPARE..
PARA MONTE
UP
37
..E A GETTARSI NEL CANALE ANTIGRAVITAZIONALE..
PARA MONTE
UP
APPUNTAMENTO IN SUPERFICIE.
8

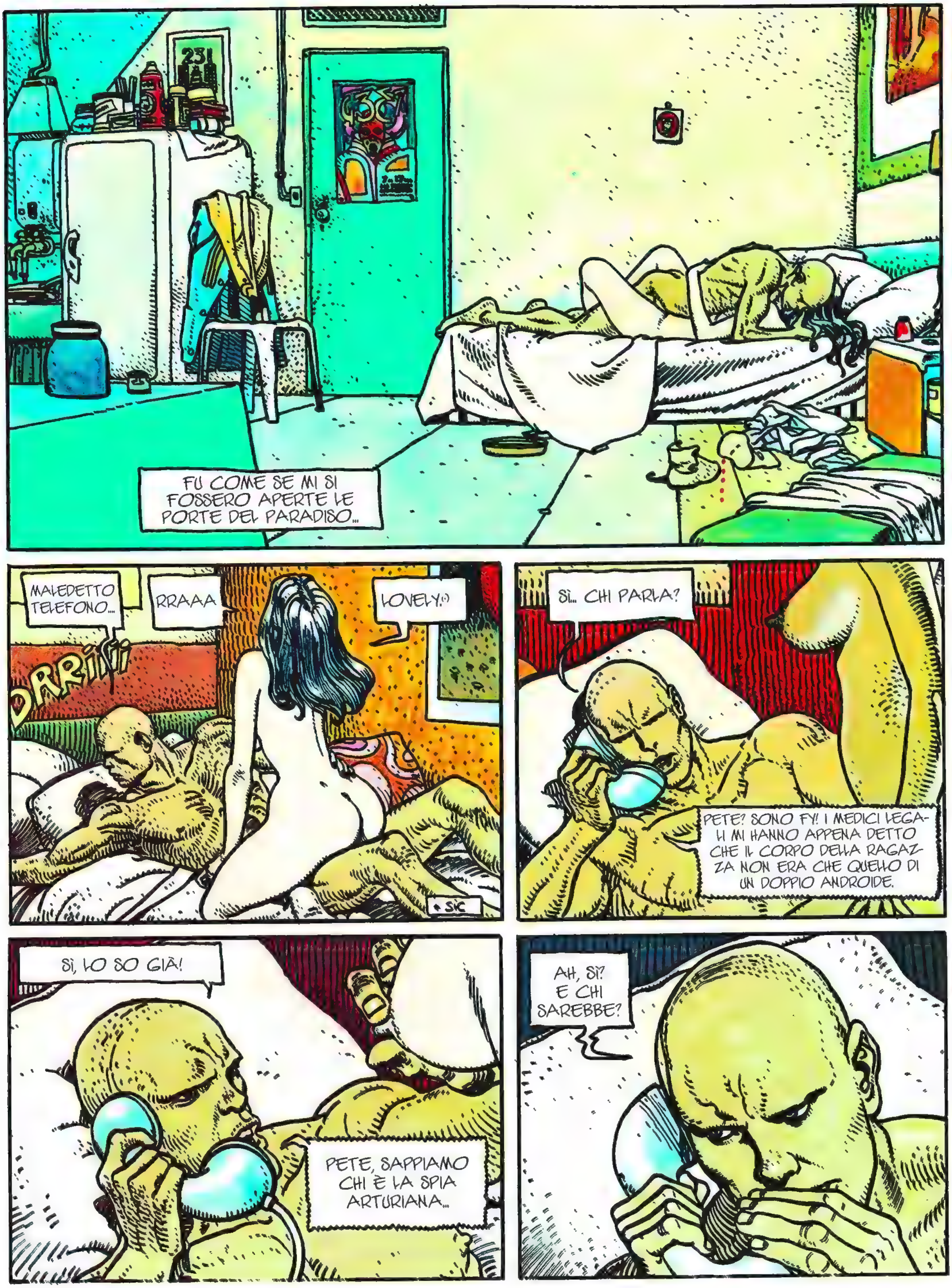

THE LONG TOMORROW
SECONDA PARTE
RIASSUNTO: SEGUO IL MIO AGGRESSORE NEL CANALE ANTIGRAVITAZIONALE, FINO IN SUPERFICIE... ECCO DELLE NAVICELLE: È L'ASTROPORTO...
ERA UN KILLER AUTORIZZATO, CON IL COSTUME REGOLAMENTARE DELLA CORPORAZIONE DEI SICARI A PAGAMENTO... SONO CONVINTO CHE QUESTI TIZI ABBIANO UN'INDUBBIA FUNZIONE, MA QUANDO SI HA LA FORTUNA DI AVERNE UNO...
...FACCIA A FACCIA, E SENZA TESTIMONI...
...NON GLI SI FANNO SCONTI.
SHOK
DATTI UNA CALMATA!
BUMB
POMP

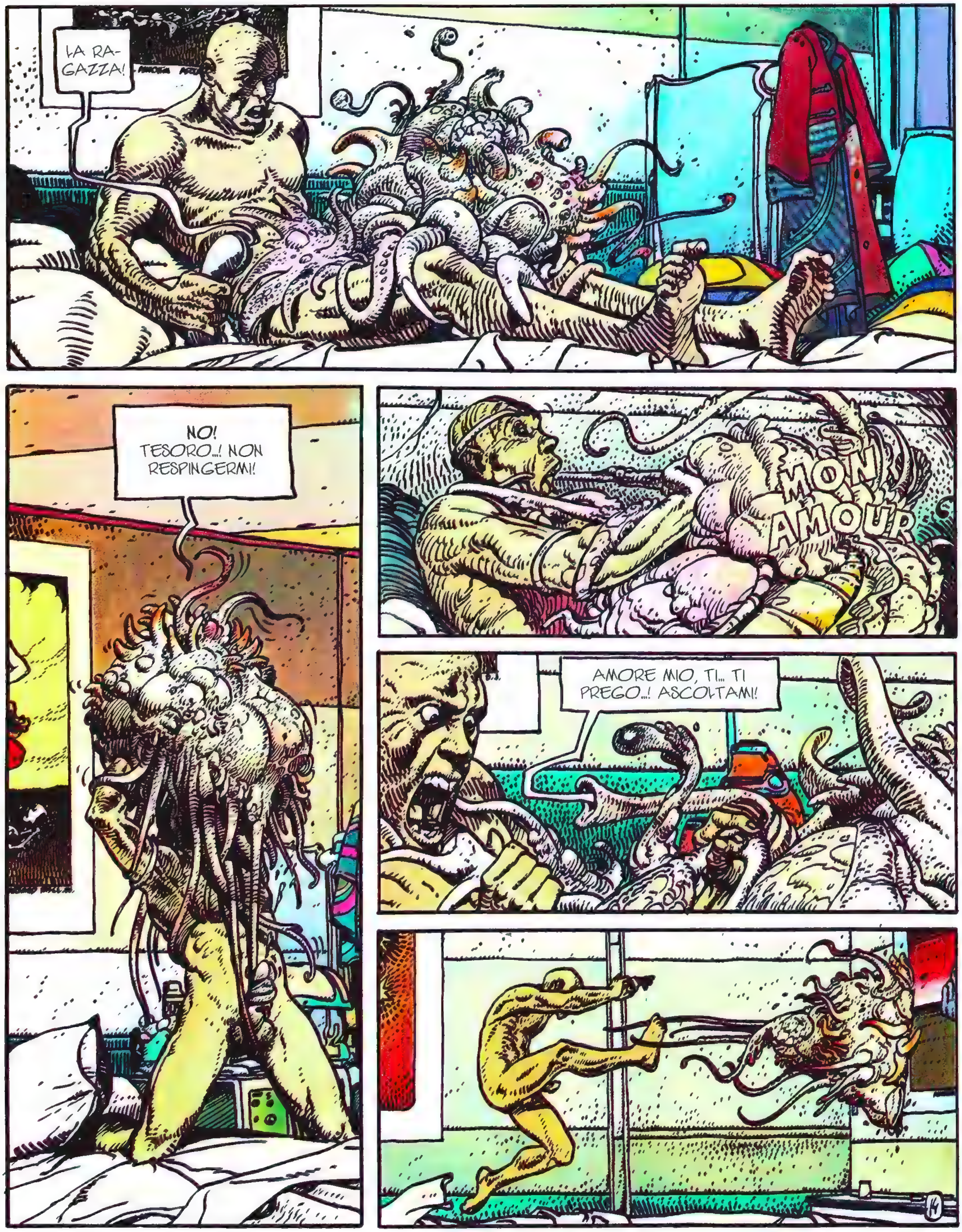

E ADESSO PARLA! CHI TI HA PAGATO PER UCCIDERMI?!
NON LO SO...! IL DENARO E LE ISTRUZIONI ERANO AL KILL-CENTER, IN UNA BUSTA SIGILLATA...
ATTENZIONE... LIBERATE LA ZONA 64 7AZ... INIZIA IL CONTO ALLA ROVESCIA...
...D'ACCORDO... MI STAI SIMPATICO... HO DECISO DI DARTI UNA POSSIBILITÀ...
...SE RIESCI AD ATTRAVERSARE L'AREA DI DECOLLO, VIVRAI...
...72... 71... 70... 69... 68...
53... 52... 51...
47... 46... 45...
BRAP
...36... 35... 34...
...23... 22... ...21...
10

VADONKE

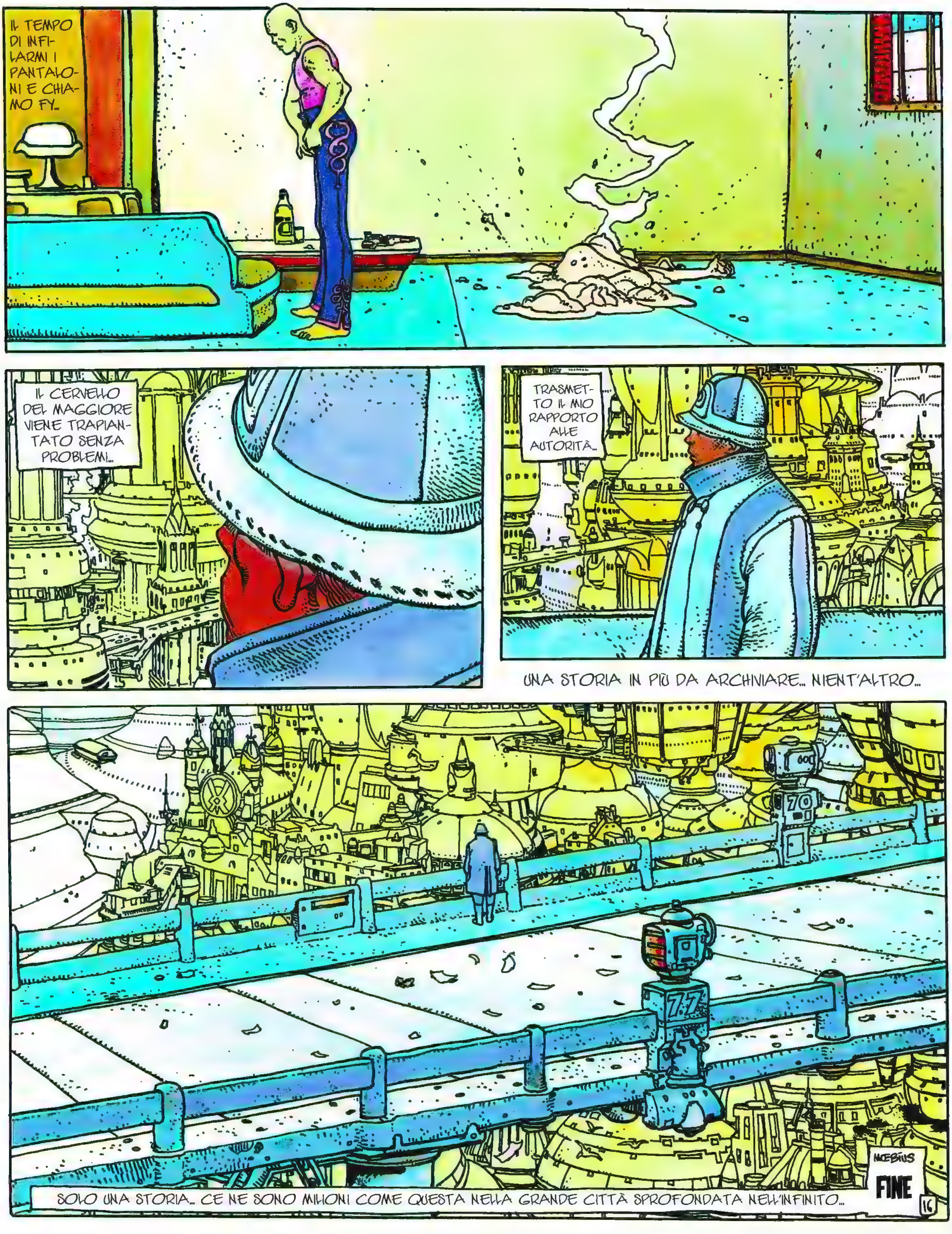


TORNATO IN UFFICIO, POSSO OCCUPARMI FINALMENTE DELLA VALIGIA...
IL MIO SOSPETTO VIENE CONFERMATO... È IL CERVELLO DEL MAGGIORE...
È IL CERVELLO DEL MAGGIORE...
DECIDO DI CHIAMARE SUBITO IL TENENTE FY, QUANDO...
SIGNOR CLUB...
ERA LA RAGAZZA...
MA... IO L'HO VISTA MORTA...
PIÙ BELLA CHE MAI, NEL SUO ABITO DA SERA...
UN DOPPIO ANDROIDE... PETE, LEI È IL SOLO CHE PUÒ AIUTARMI.
DICA CHE MI AIUTERÀ!
FARÒ TUTTO QUELLO CHE VORRÀ...


FU COME SE MI SI FOSSERO APERTE LE PORTE DEL PARADISO...
MALEDETTO TELEFONO...
RRAAA
LOVELY!
SÌ... CHI PARLA?
PETE? SONO FY! I MEDICI LEGALI MI HANNO APPENA DETTO CHE IL CORPO DELLA RAGAZZA NON ERA CHE QUELLO DI UN DOPPIO ANDROIDE.
SÌ, LO SO GIÀ!
PETE, SAPPIAMO CHI È LA SPIA ARTURIANA...
AH, SÌ? E CHI SAREBBE?

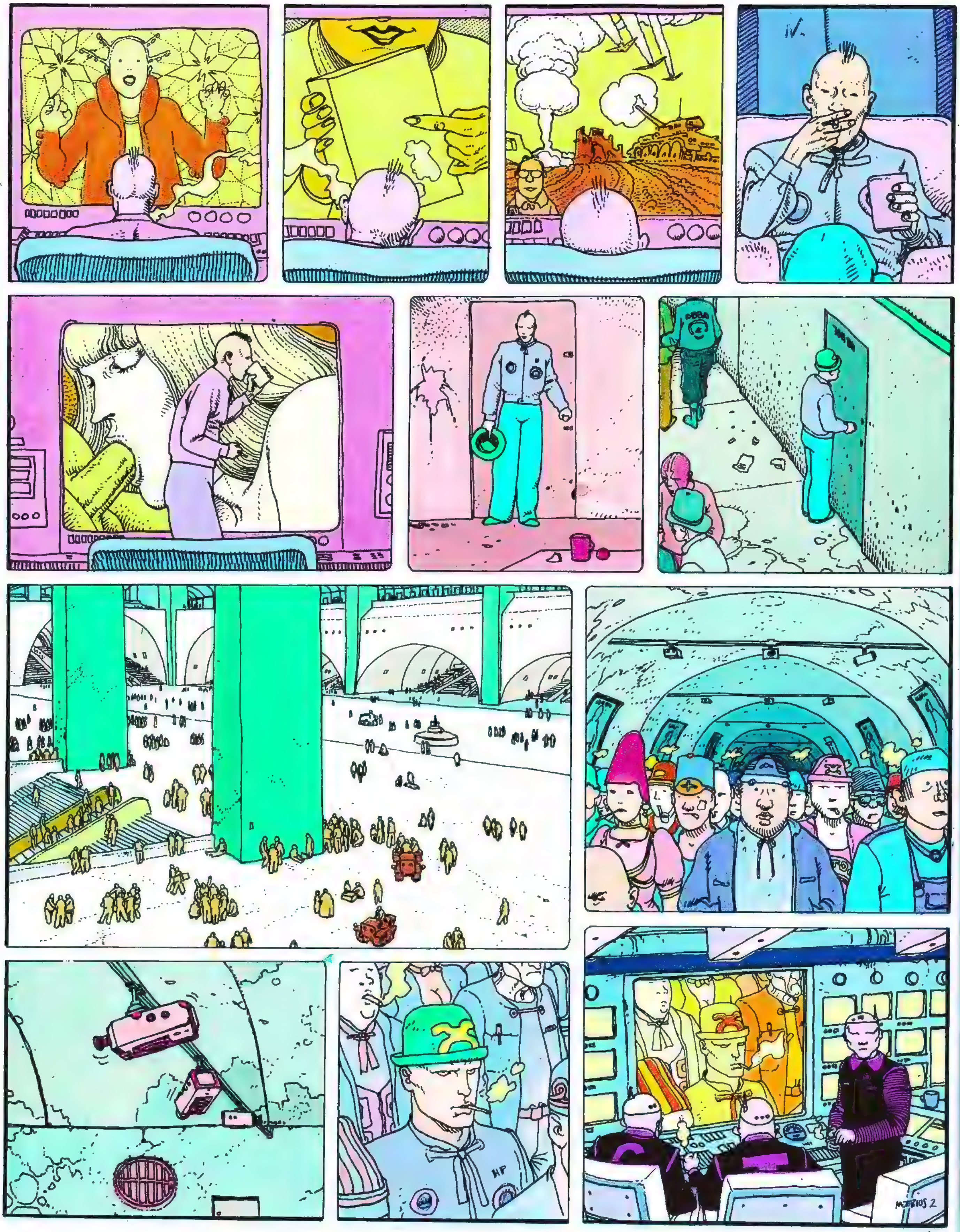

¡A RA-
GAZZA!
NO!
TESORO...! NON
RESPINGERMI!
MON
AMOUR
AMORE MIO, TI... TI
PREGO...! ASCOLTAMI!

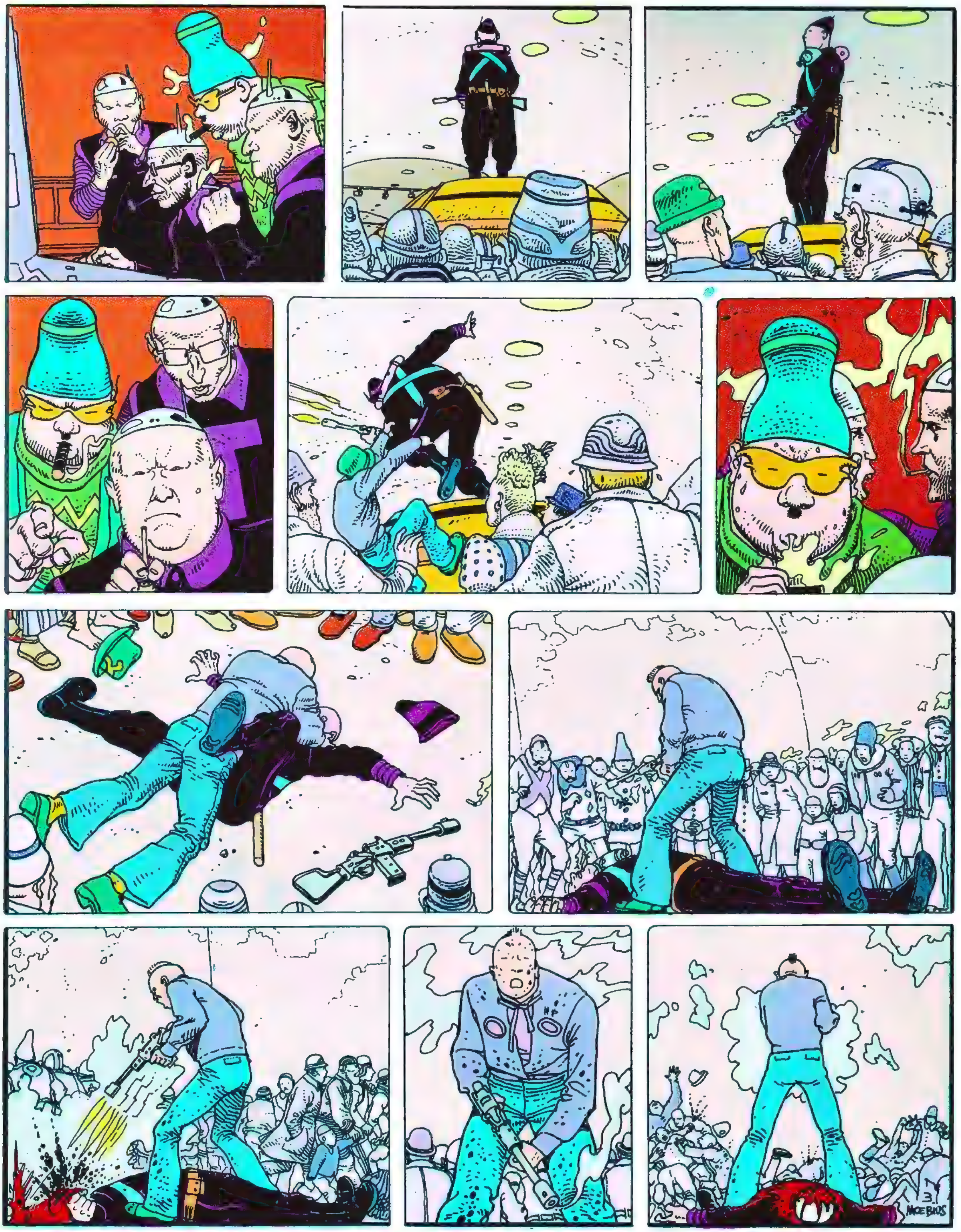
PIANTALA CON LE ROMANTICHERIE, ARTURIANA...
NO!
SOLTANTO UN'ORA FA, HAI PAGATO UN SICARIO PER UCCIDERMI...
AMMETTO DI ESSERMI SERVITA DI TE. HO ANCHE TENTATO DI FARTI UCCIDERE... MA ADESSO TUTTO È CAMBIATO...
...CONTI MOLTO, PER ME... POTREMMO ANDARE LONTANO, INSIEME... TI AMO... POTRÒ PRENDERE TUTTE LE FORME CHE VORRAI...
ANCHE LA TUA, SE LO DESIDERI... IO...
DEMONE DELLO SPAZIO!
SIZZL!

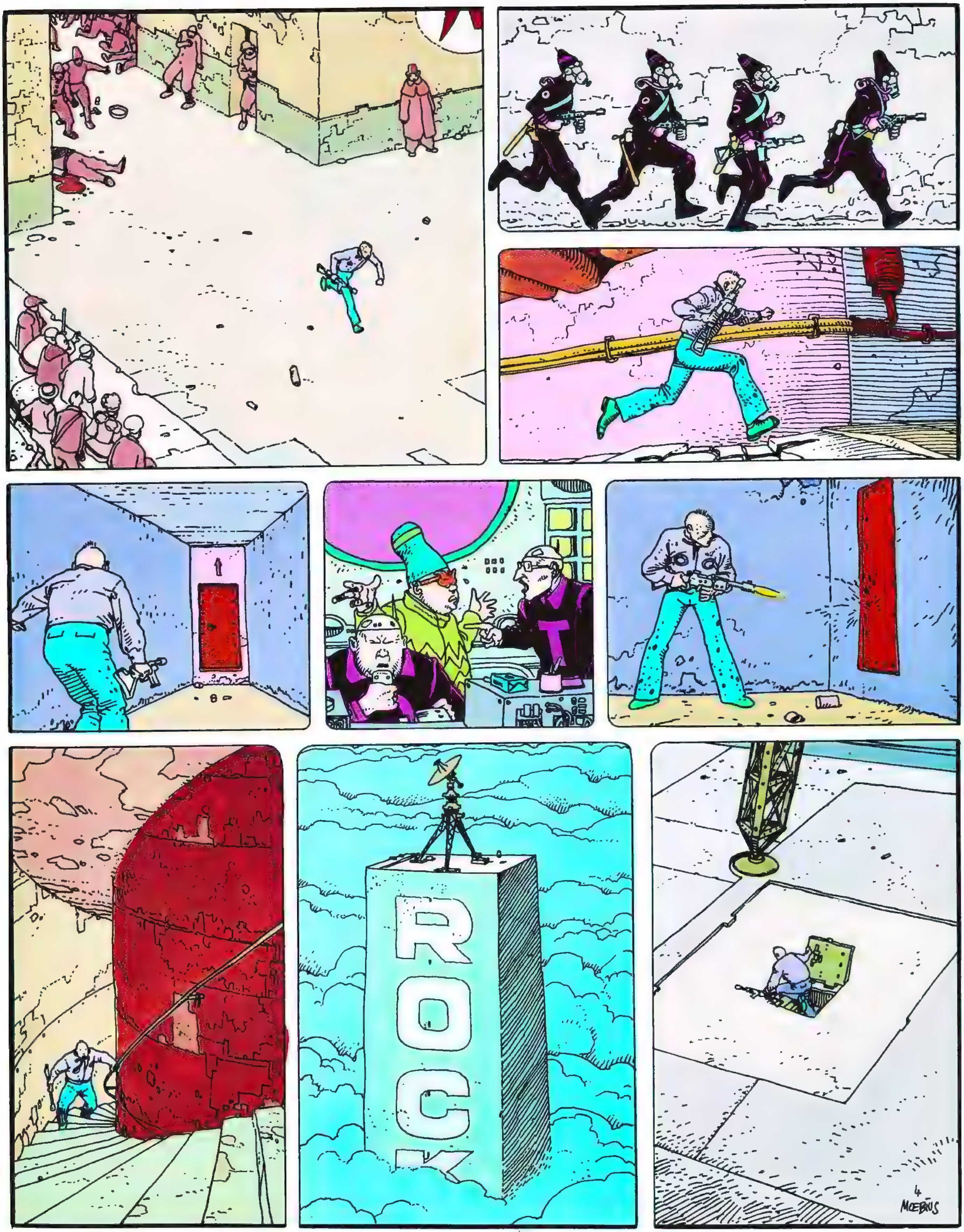

IL TEMPO DI INFILARMI I PANTALONI E CHIAMO FY...
IL CERVELLO DEL MAGGIORE VIENE TRAPIANTATO SENZA PROBLEMI...
TRASMETTO IL MIO RAPPORTO ALLE AUTORITÀ...
UNA STORIA IN PIÙ DA ARCHIVIARE... NIENT'ALTRO...
70
77
SOLO UNA STORIA... CE NE SONO MILIONI COME QUESTA NELLA GRANDE CITTÀ SPROFONDATA NELL'INFINITO...
MŒBIUS
FINE
16

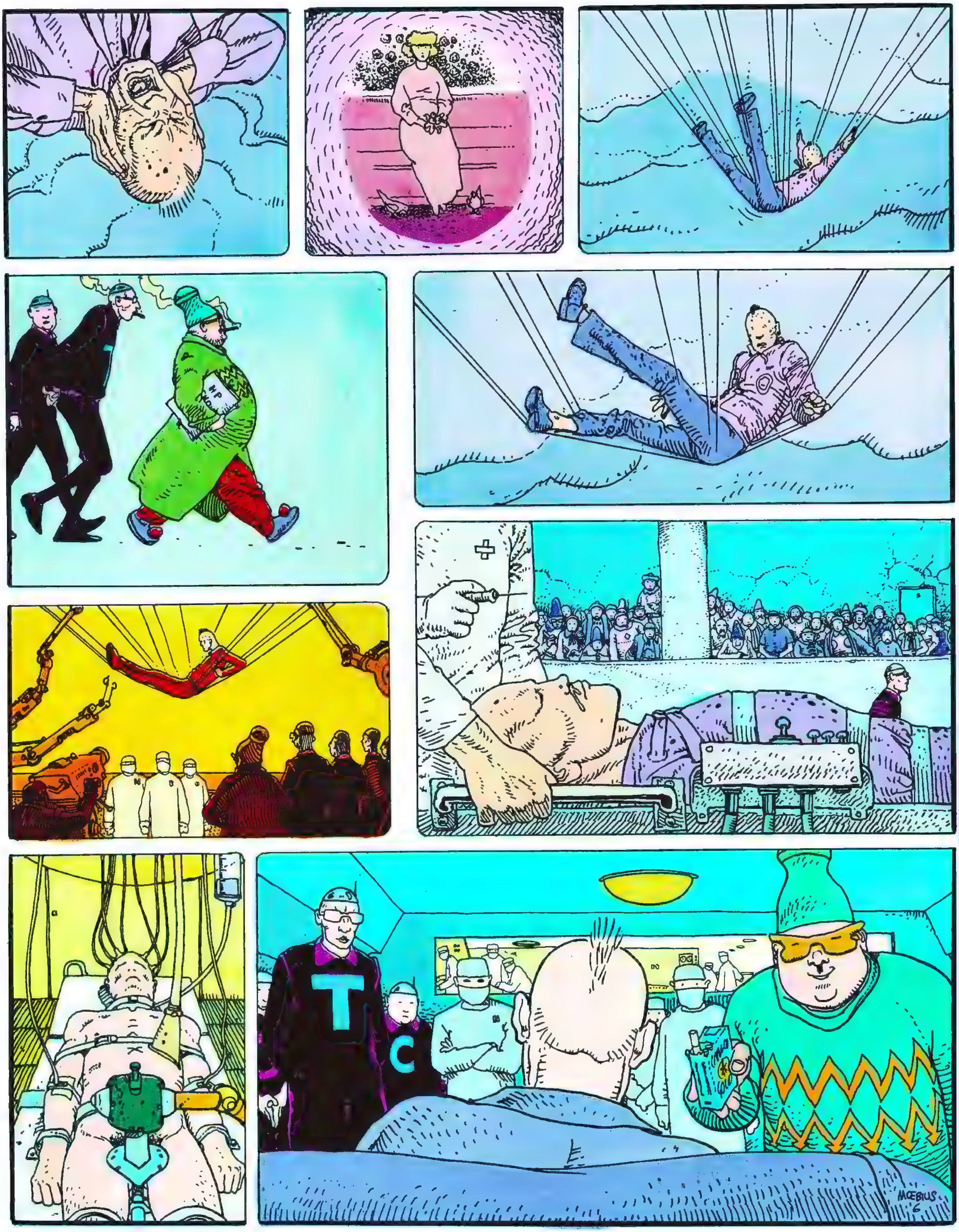
ROCK CITY

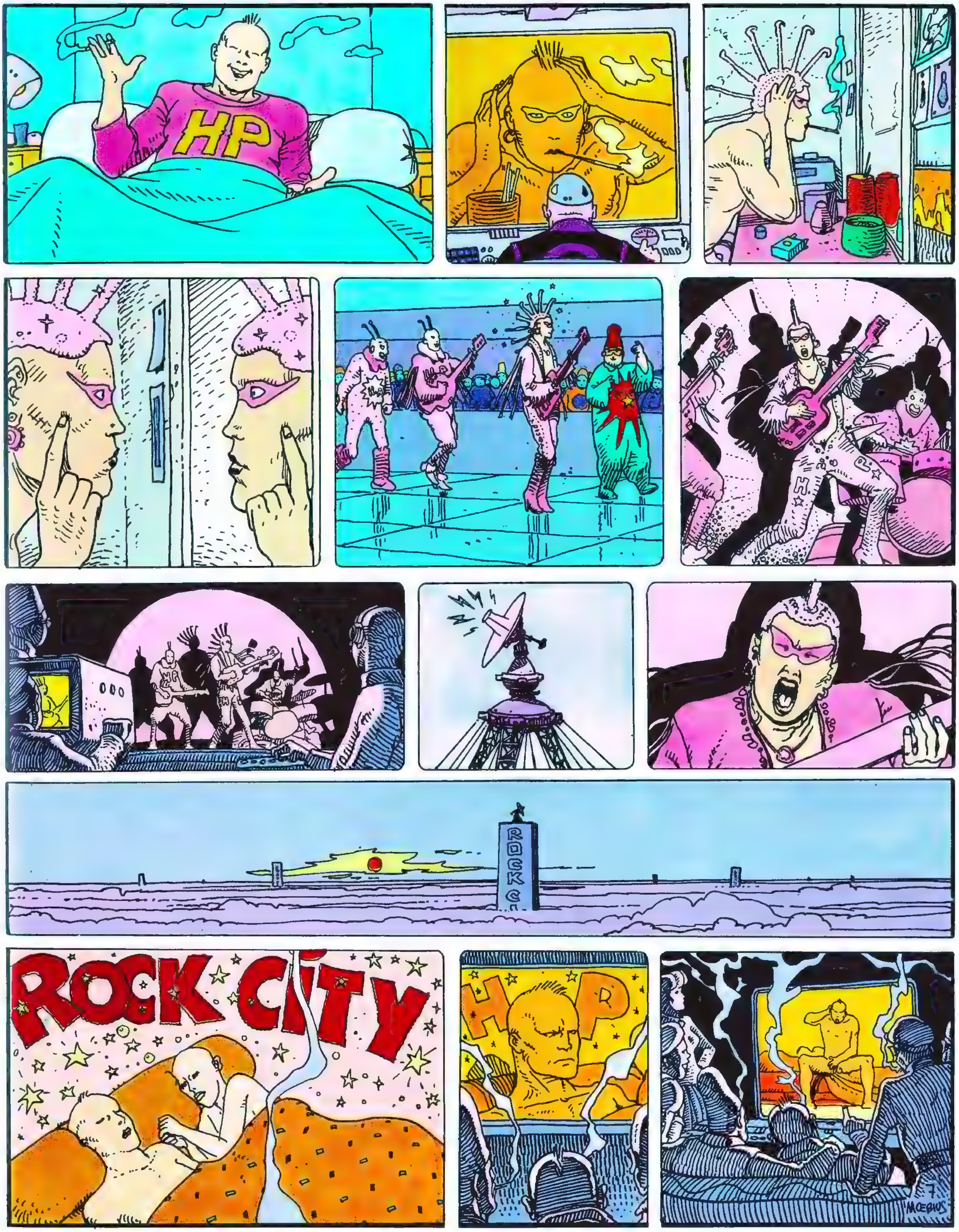
CAFULCO
GOLD
SYNTHETIC GRASS
ULTRA STRONG
SE.I.T.A.F.
MADE BY
FRA III




MŒBIUS


ROCK
MŒBIUS

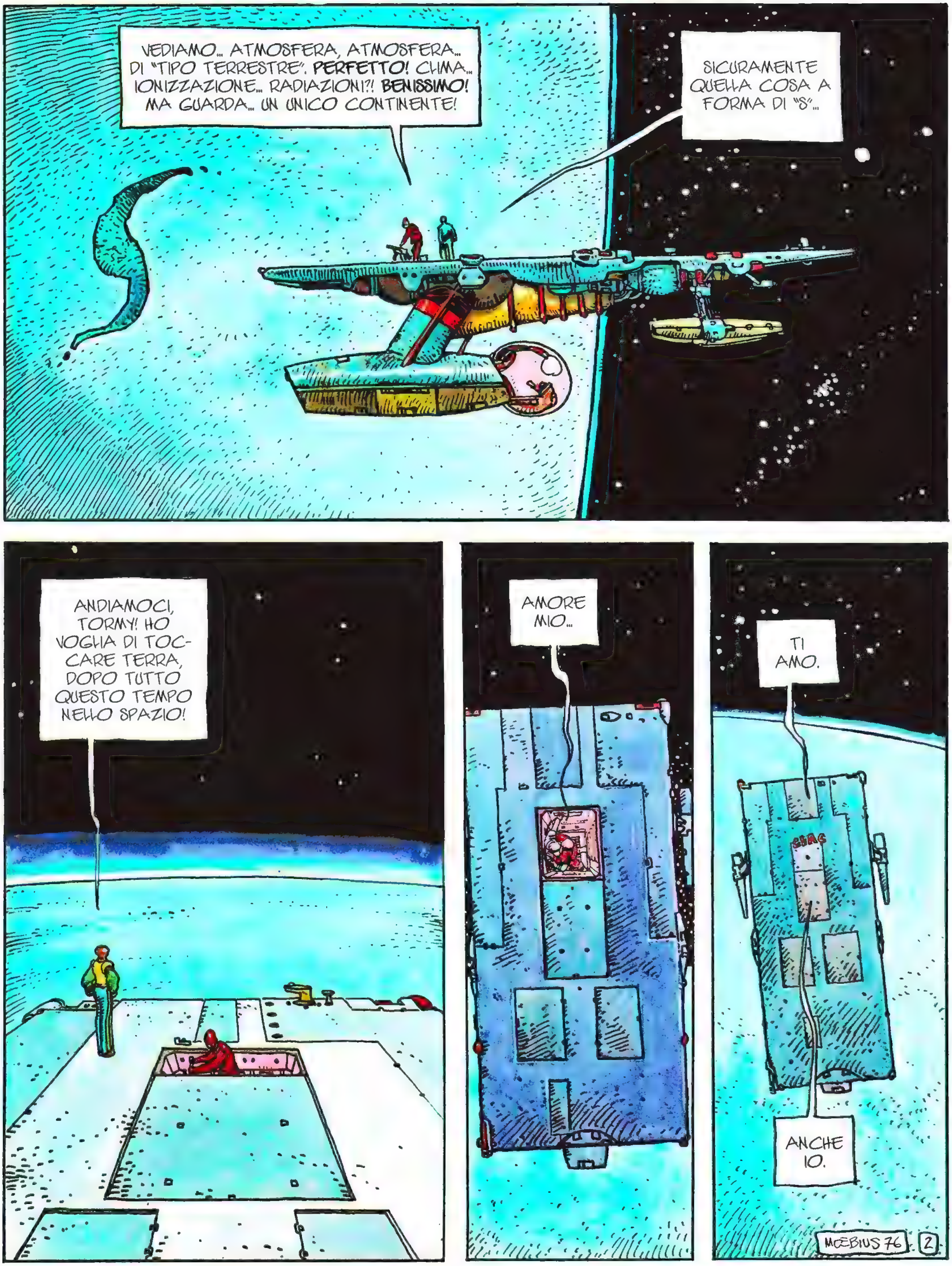

T
C
MŒBIUS

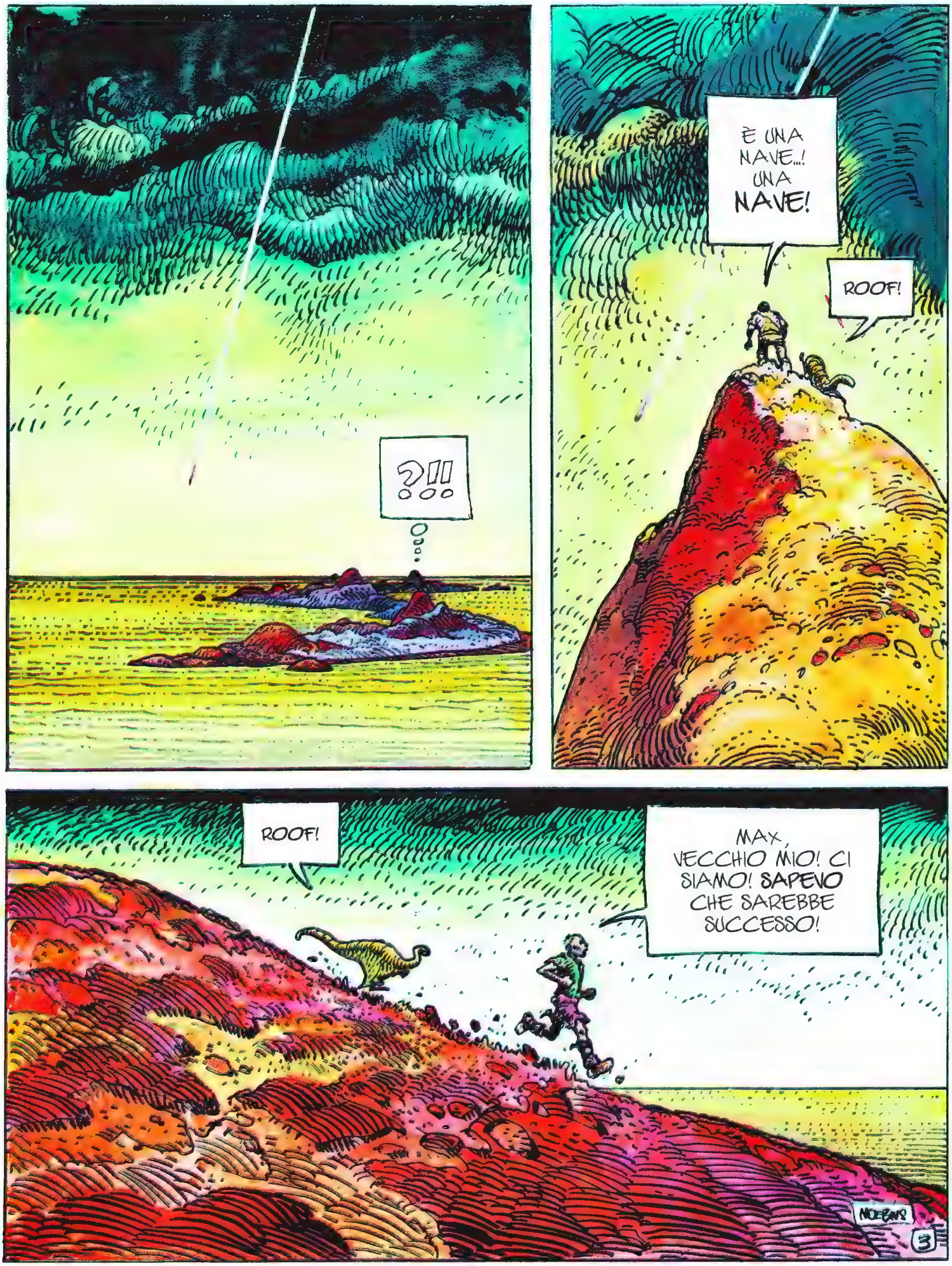


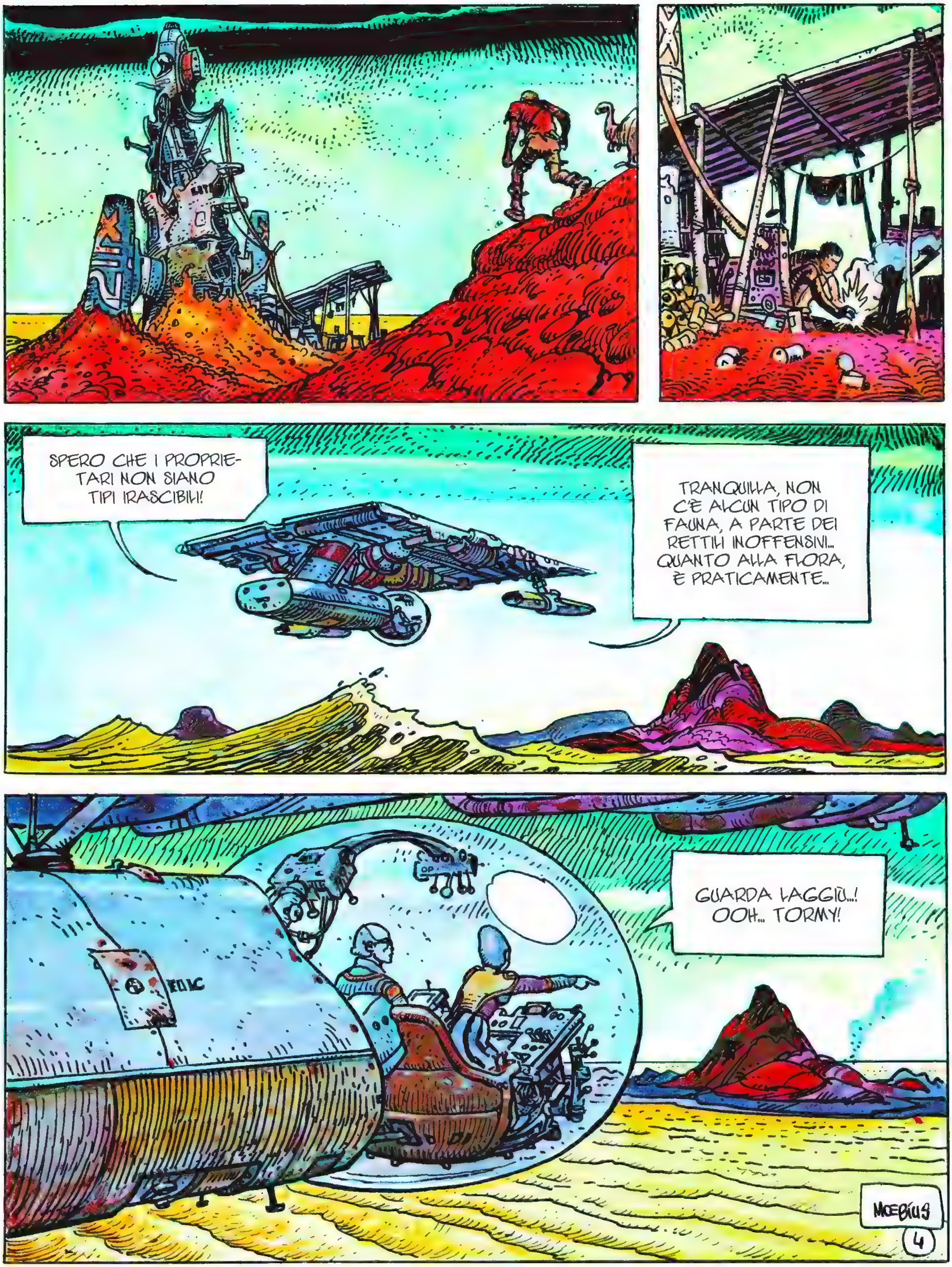
FINE

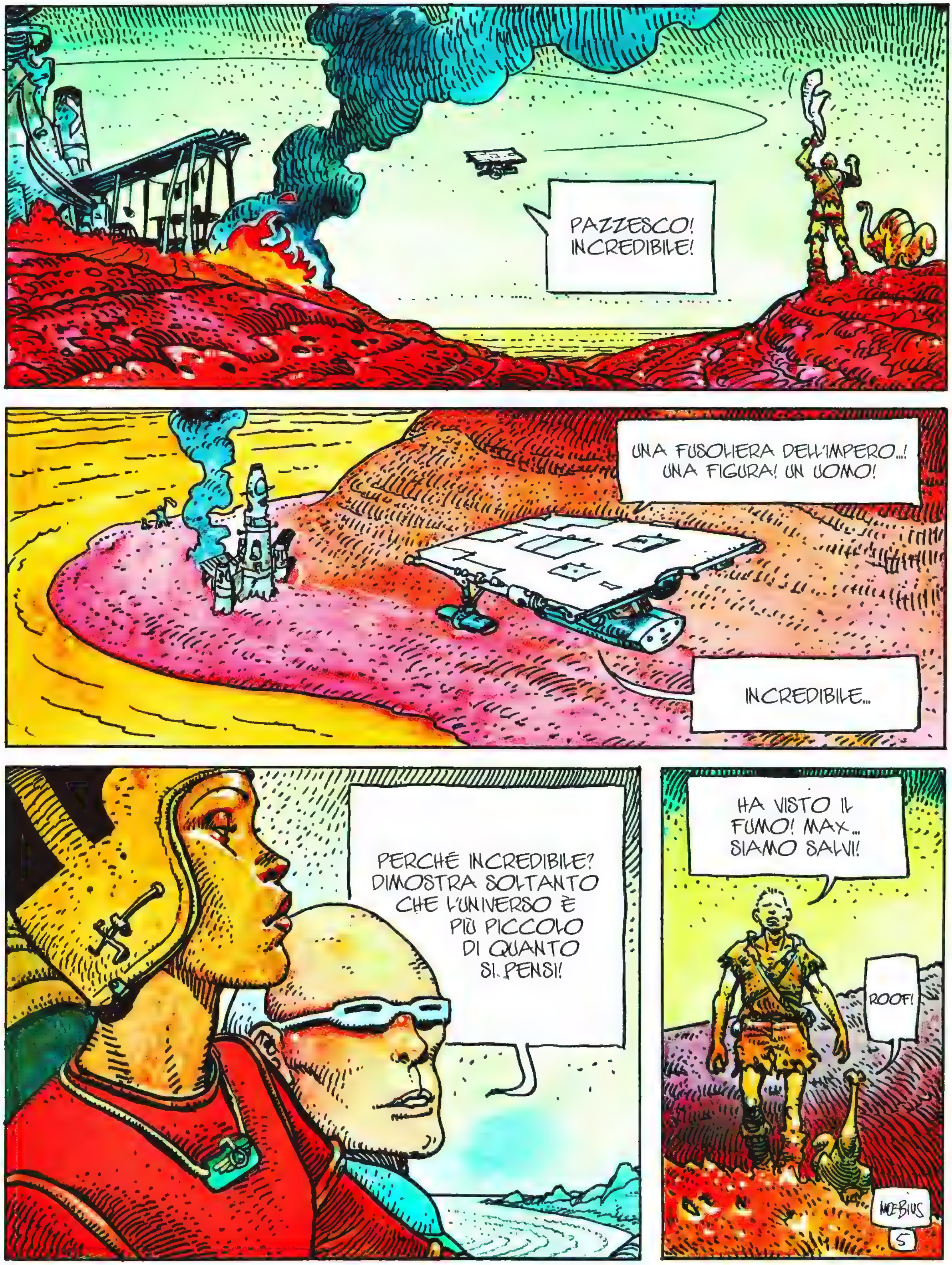
L'UNIVERSO È PICCOLO

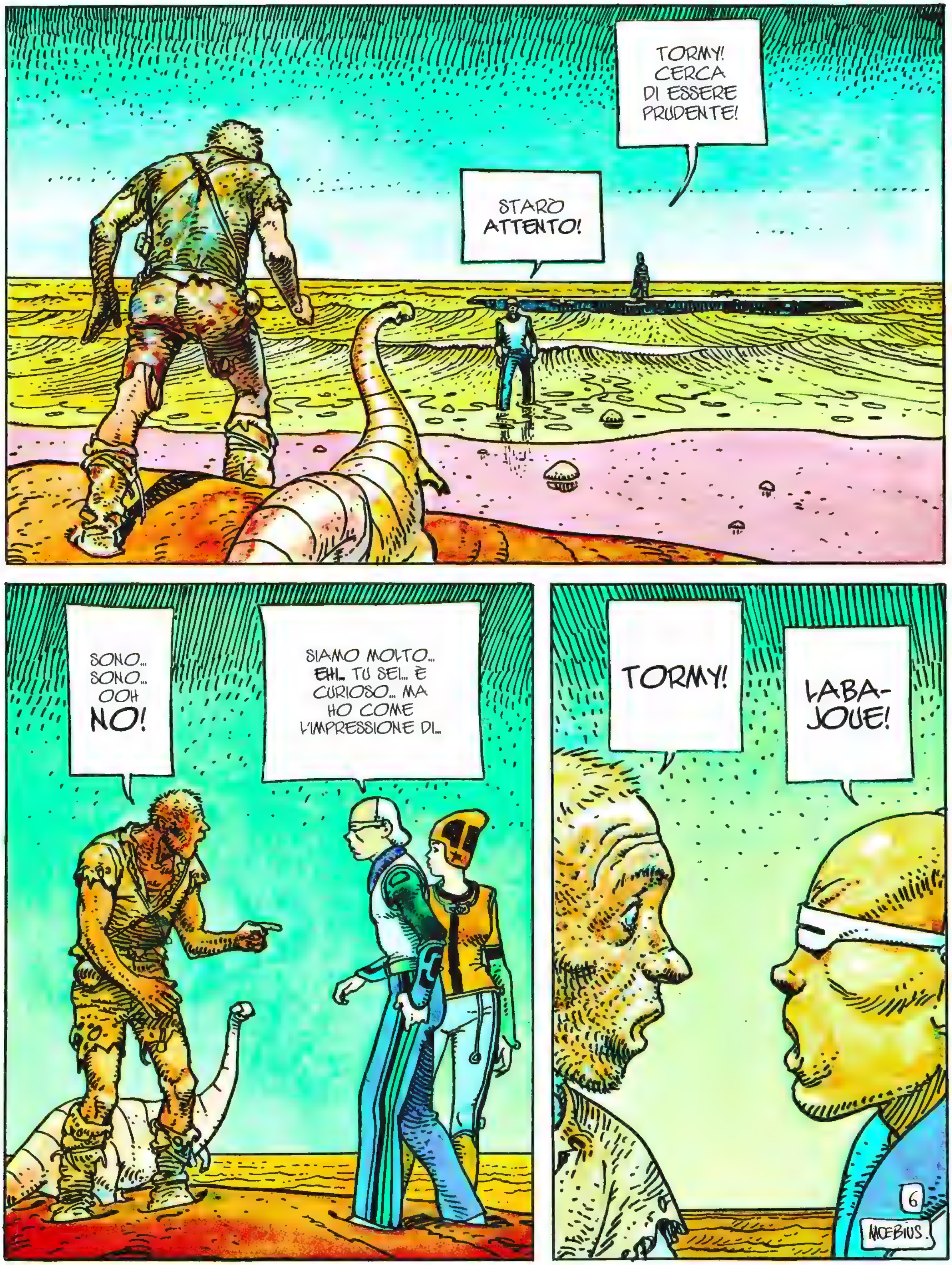
MOEBIUS

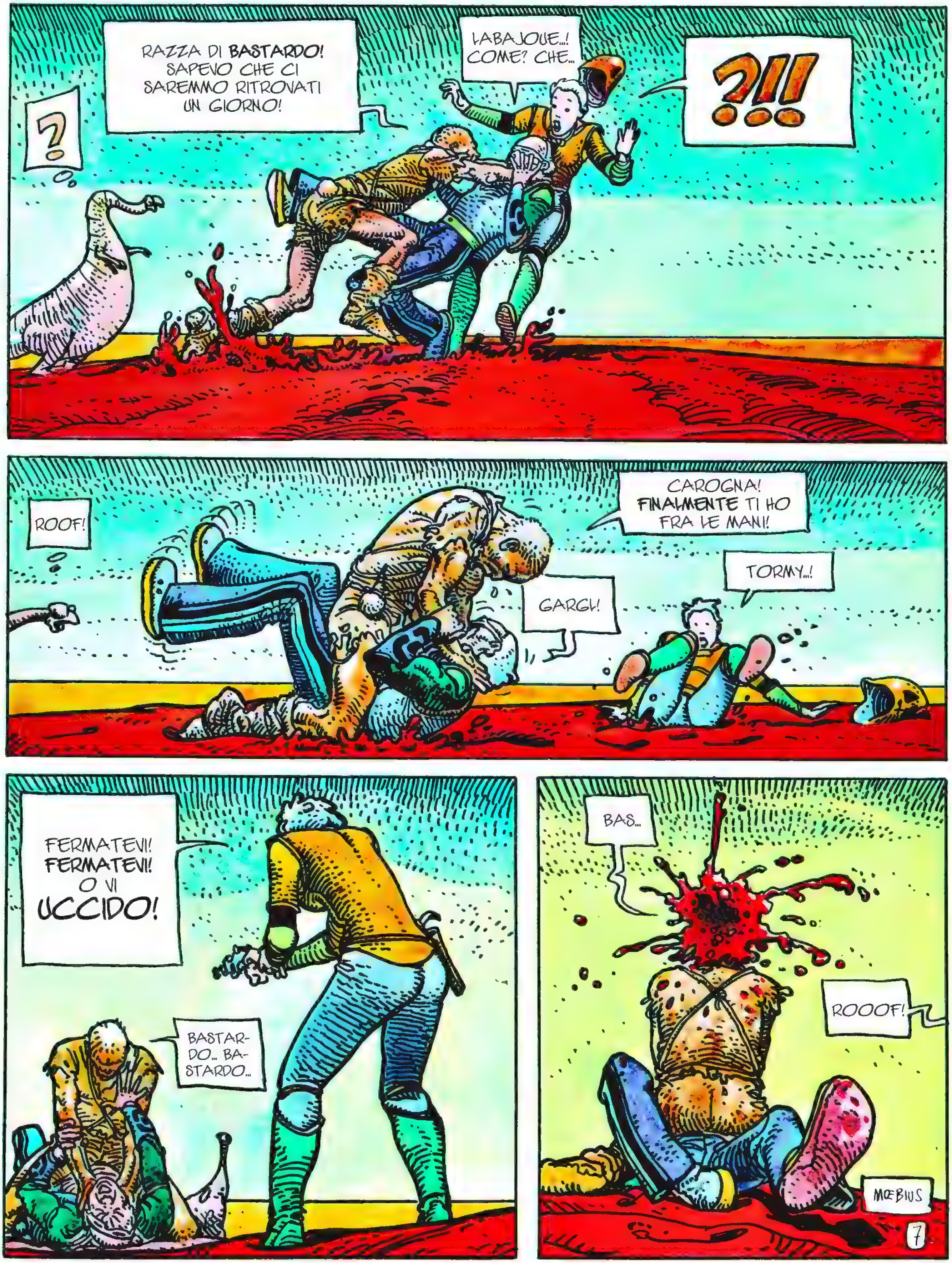

VEDIAMO... ATMOSFERA, ATMOSFERA... DI "TIPO TERRESTRE". **PERFETTO!** CLIMA... IONIZZAZIONE... RADIAZIONI?! **BENISSIMO!** MA GUARDA... UN UNICO CONTINENTE!
SICURAMENTE QUELLA COSA A FORMA DI "S"...
ANDIAMOCI, TORMY! HO VOGLIA DI TOCCARE TERRA, DOPO TUTTO QUESTO TEMPO NELLO SPAZIO!
AMORE MIO...
TI AMO.
ANCHE IO.
MŒBIUS 76
2

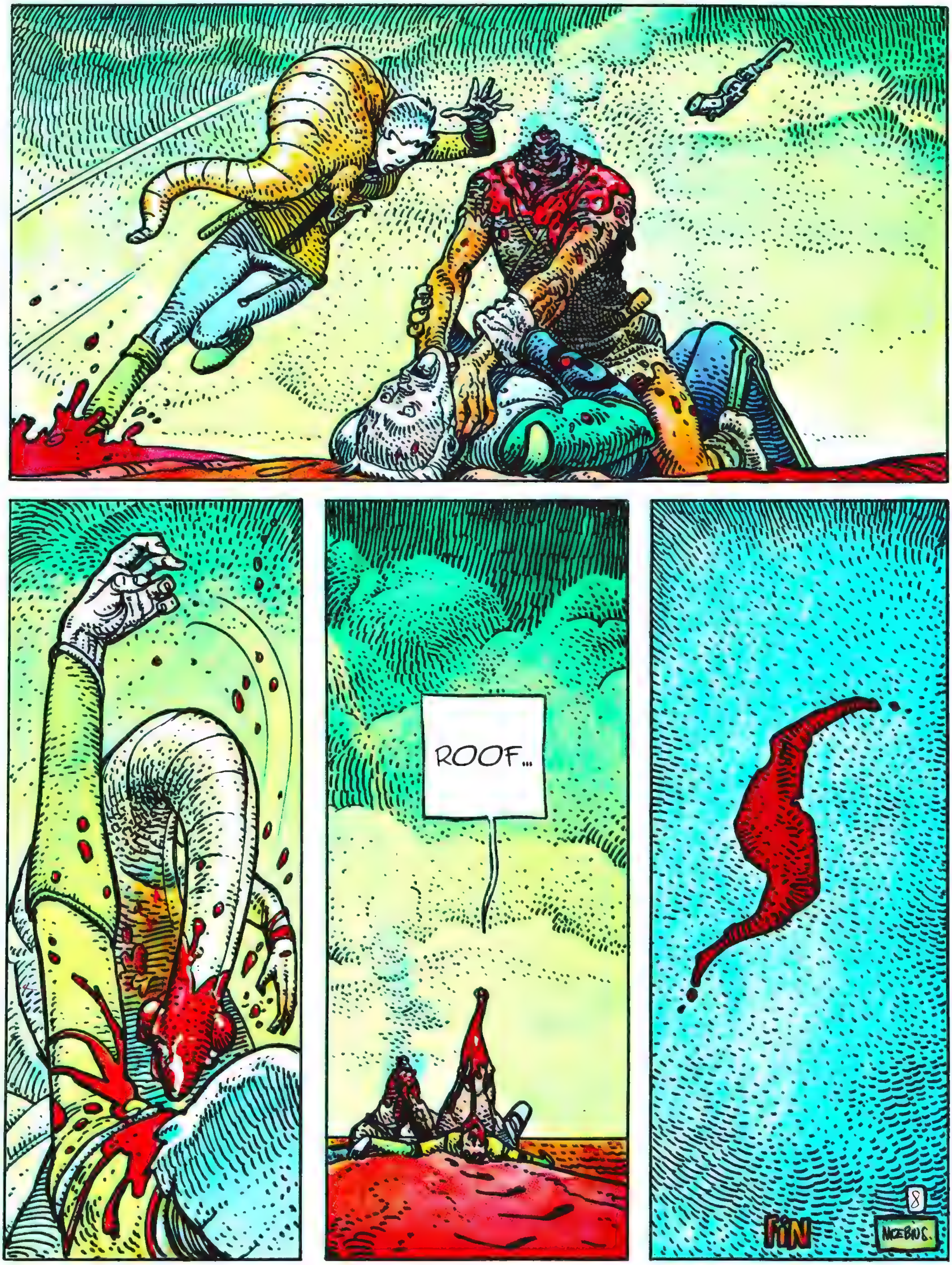

?!!
È UNA NAVE...! UNA NAVE!
ROOF!
ROOF!
MAX, VECCHIO MIO! CI SIAMO! SAPEVO CHE SAREBBE SUCCESSO!
MOEBIUS
3


SPERO CHE I PROPRIETARI NON SIANO TIPI IRASCIBILI!
TRANQUILLA, NON C'È ALCUN TIPO DI FAUNA, A PARTE DEI RETTILI INOFFENSIVI... QUANTO ALLA FLORA, È PRATICAMENTE...
GUARDA LAGGIÙ...! OOH... TORMY!
MOEBIUS
4

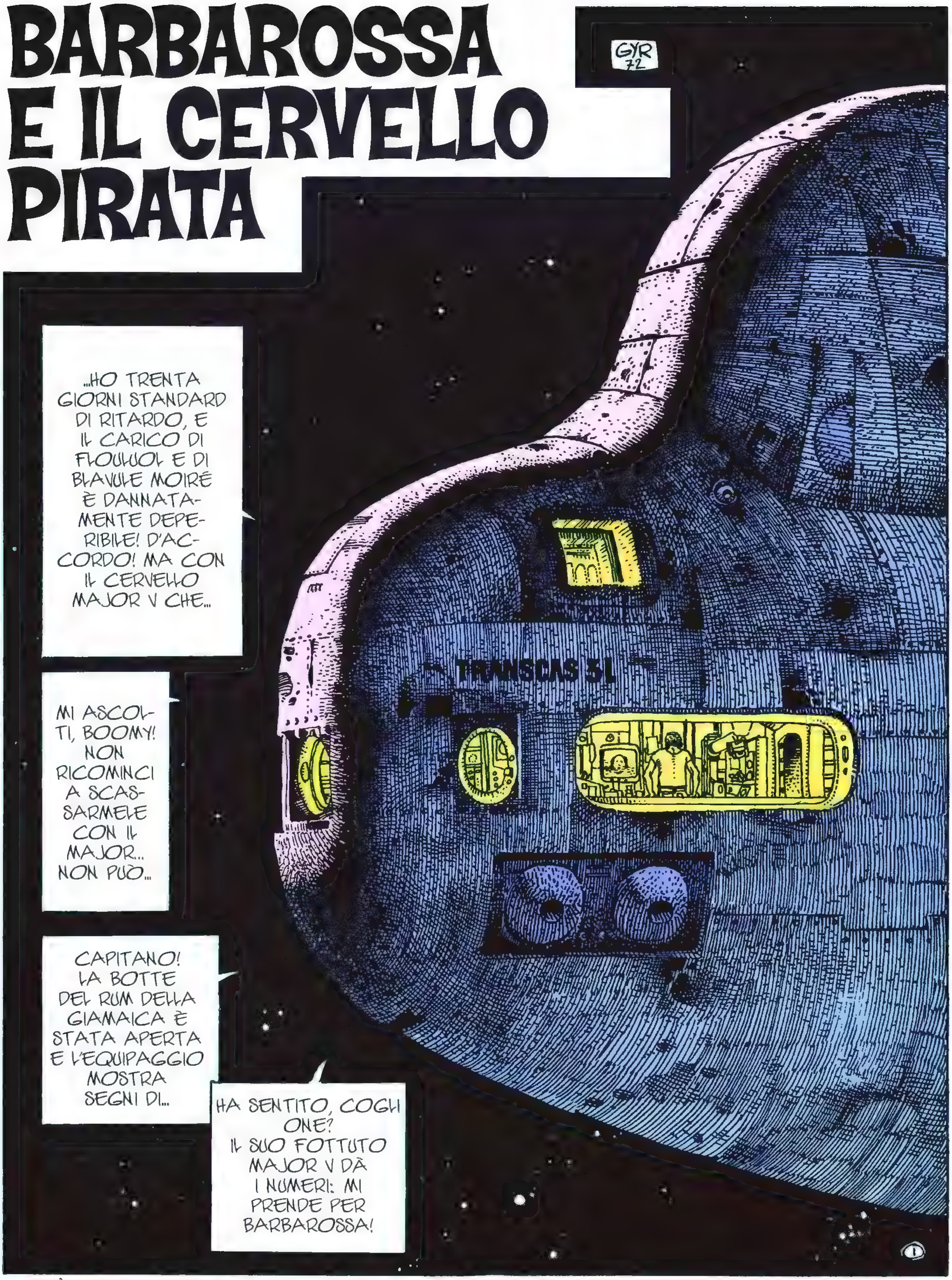

PAZZESCO! INCREDIBILE!
UNA FUSOLIERA DELL'IMPERO...! UNA FIGURA! UN UOMO!
INCREDIBILE...
PERCHÉ INCREDIBILE? DIMOSTRA SOLTANTO CHE L'UNIVERSO È PIÙ PICCOLO DI QUANTO SI PENSI!
HA VISTO IL FUMO! MAX... SIAMO SALVI!
ROOF!
MŒBIUS
5

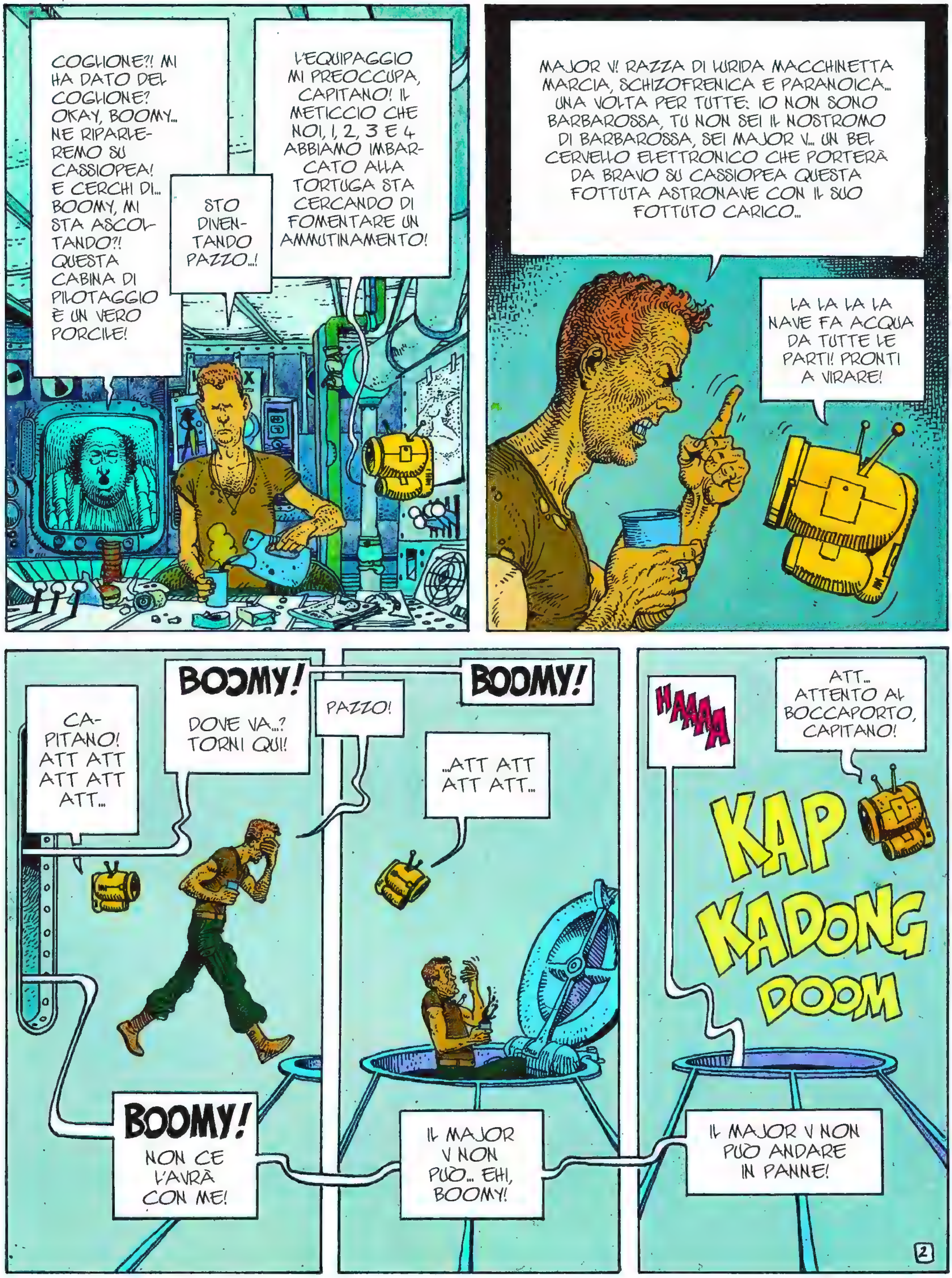

TORMY! CERCA DI ESSERE PRUDENTE!
STARÒ ATTENTO!
SONO... SONO... OOH NO!
SIAMO MOLTO... EHI... TU SEI... È CURIOSO... MA HO COME L'IMPRESSIONE DI...
TORMY!
LABA-JOUE!
6
MŒBIUS

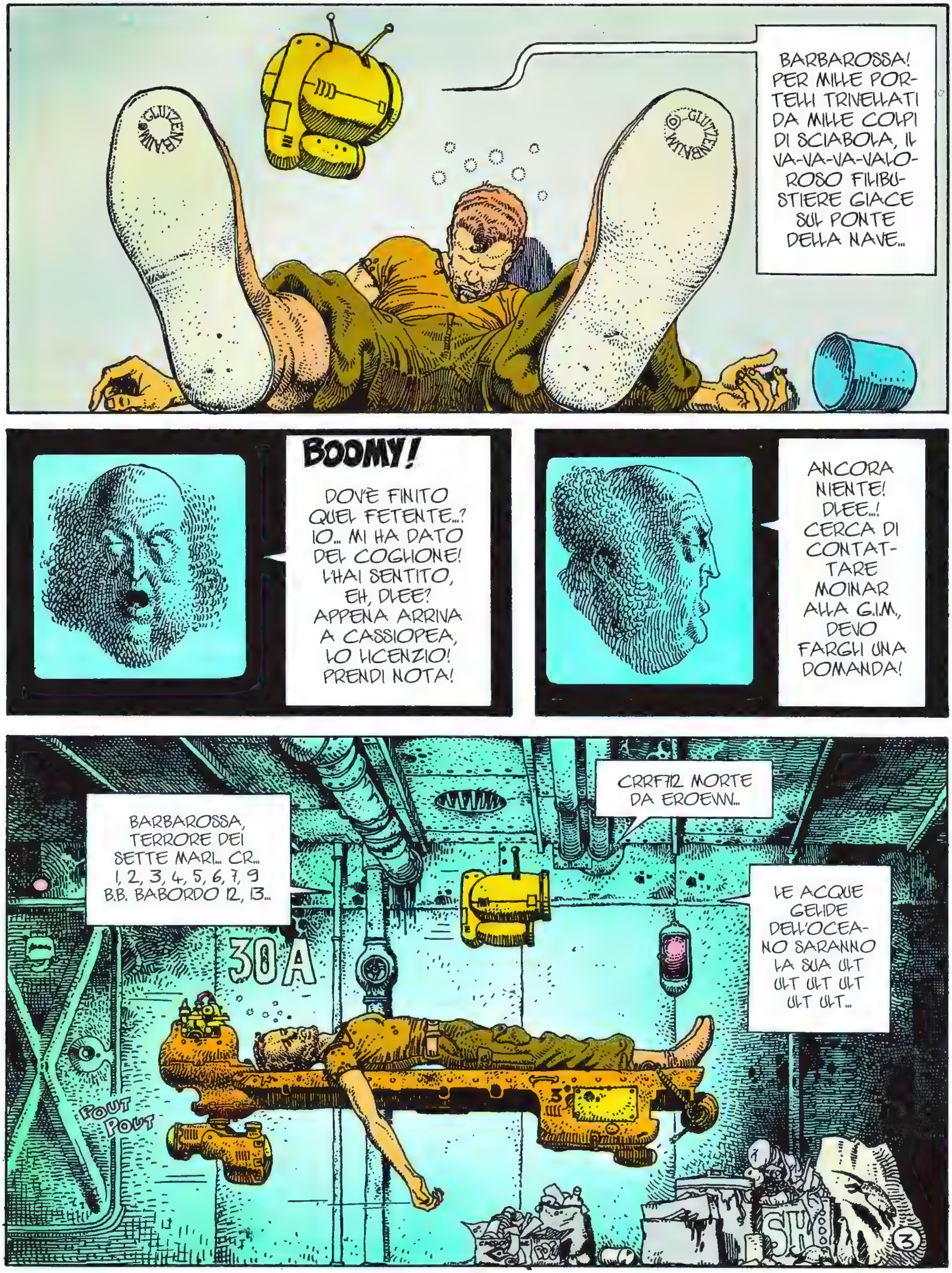

?
RAZZA DI BASTARDO! SAPEVO CHE CI SAREMMO RITROVATI UN GIORNO!
LABAJOUE..! COME? CHE..
?!!
ROOF!
CAROGNA! FINALMENTE TI HO FRA LE MANI!
GARGL!
TORMY..!
FERMATEVI! FERMATEVI! O VI UCCIDO!
BASTAR-DO... BA-STARDO...
BAS...
ROOOF!
MŒBIUS
7

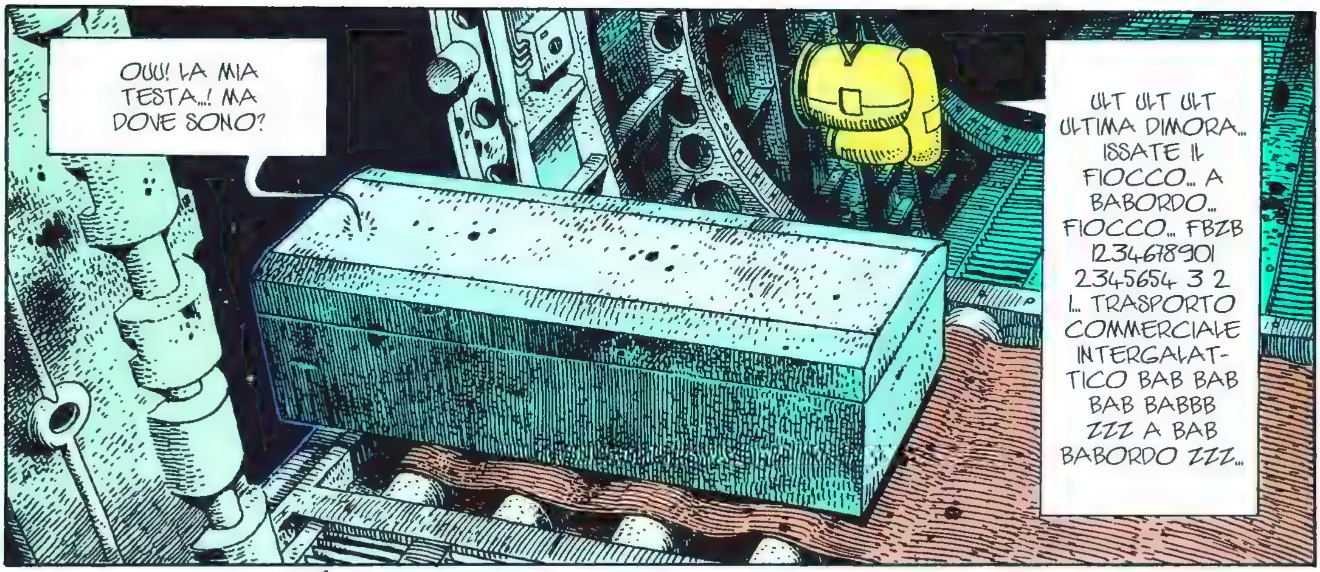

ROOF...
8
FIN
MOEBIUS.

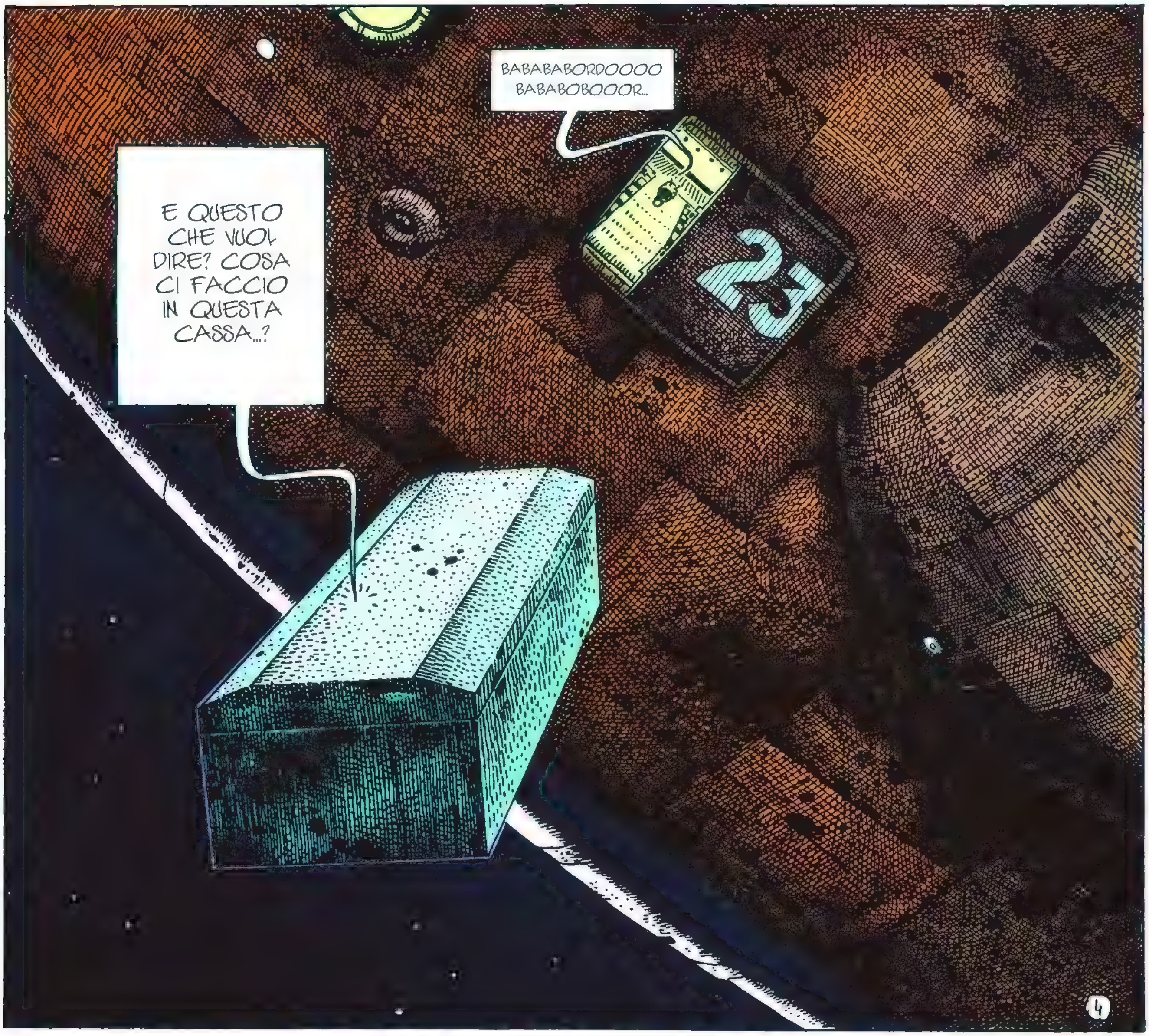
BARBAROSSA E IL CERVELLO PIRATA

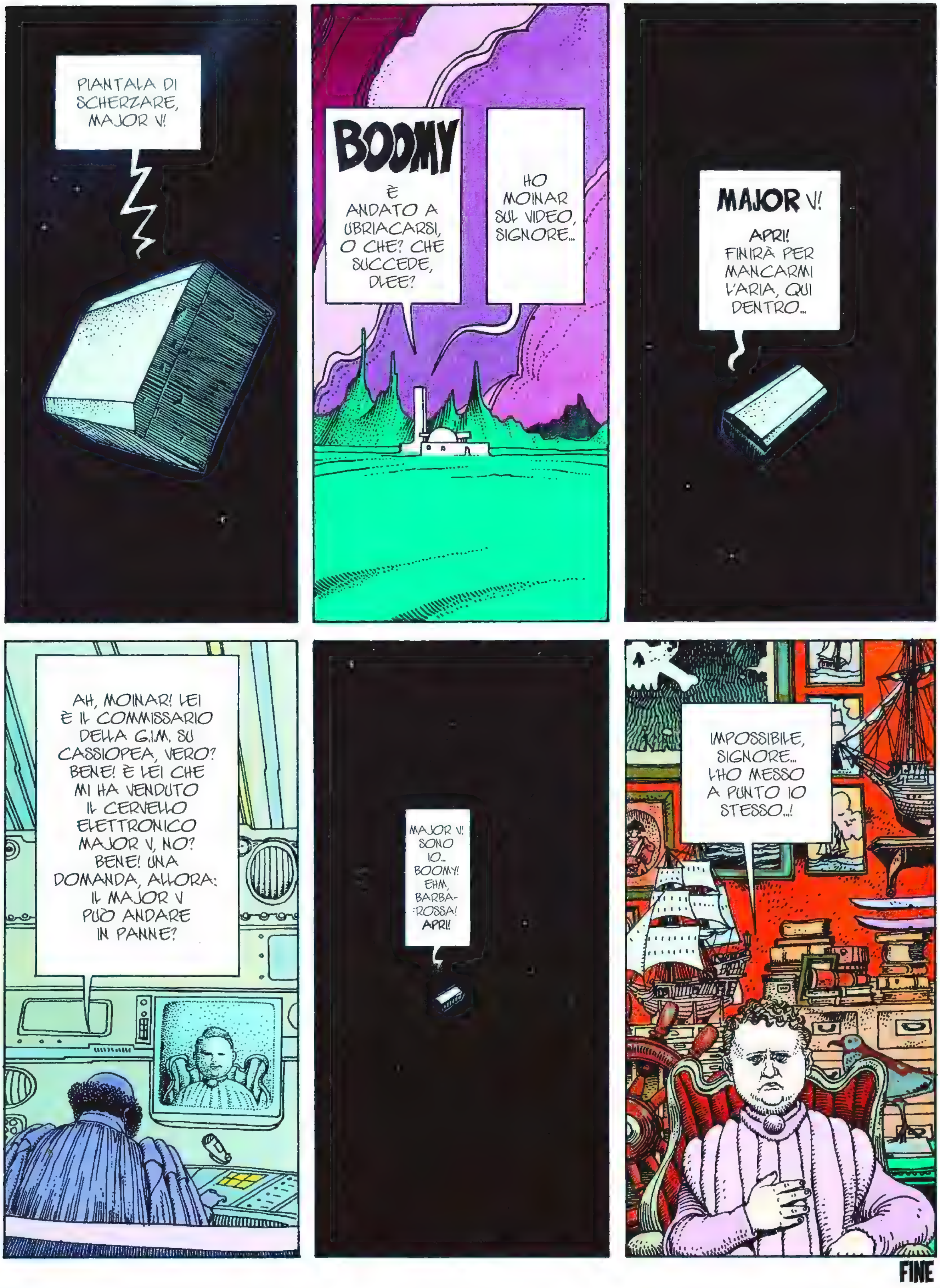



COGLIONE?! MI HA DATO DEL COGLIONE? OKAY, BOOMY... NE RIPARLEREMO SU CASSIOPEA! E CERCHI DI... BOOMY, MI STA ASCOLTANDO?! QUESTA CABINA DI PILOTAGGIO È UN VERO PORCILE!
STO DIVENTANDO PAZZO...!
L'EQUIPAGGIO MI PREOCCUPA, CAPITANO! IL METICCIO CHE NOI, 1, 2, 3 E 4 ABBIAMO IMBARCATO ALLA TORTUGA STA CERCANDO DI FOMENTARE UN AMMUTINAMENTO!
MAJOR V! RAZZA DI LURIDA MACCHINETTA MARCIA, SCHIZOFRENICA E PARANOICA... UNA VOLTA PER TUTTE: IO NON SONO BARBAROSSA, TU NON SEI IL NOSTROMO DI BARBAROSSA, SEI MAJOR V... UN BEL CERVELLO ELETTRONICO CHE PORTERÀ DA BRAVO SU CASSIOPEA QUESTA FOTTUTA ASTRONAVE CON IL SUO FOTTUTO CARICO...
LA LA LA LA NAVE FA ACQUA DA TUTTE LE PARTI! PRONTI A VIRARE!
CAPITANO! ATT ATT ATT ATT ATT...
BOOMY! DOVE VA...? TORNI QUI!
BOOMY! NON CE L'AVRÀ CON ME!
PAZZO!
BOOMY!
...ATT ATT ATT ATT...
IL MAJOR V NON PUÒ... EHI, BOOMY!
HAAAAA
ATT... ATTENTO AL BOCCAPORTO, CAPITANO!
KAP KADONG DOOM
IL MAJOR V NON PUÒ ANDARE IN PANNE!
2

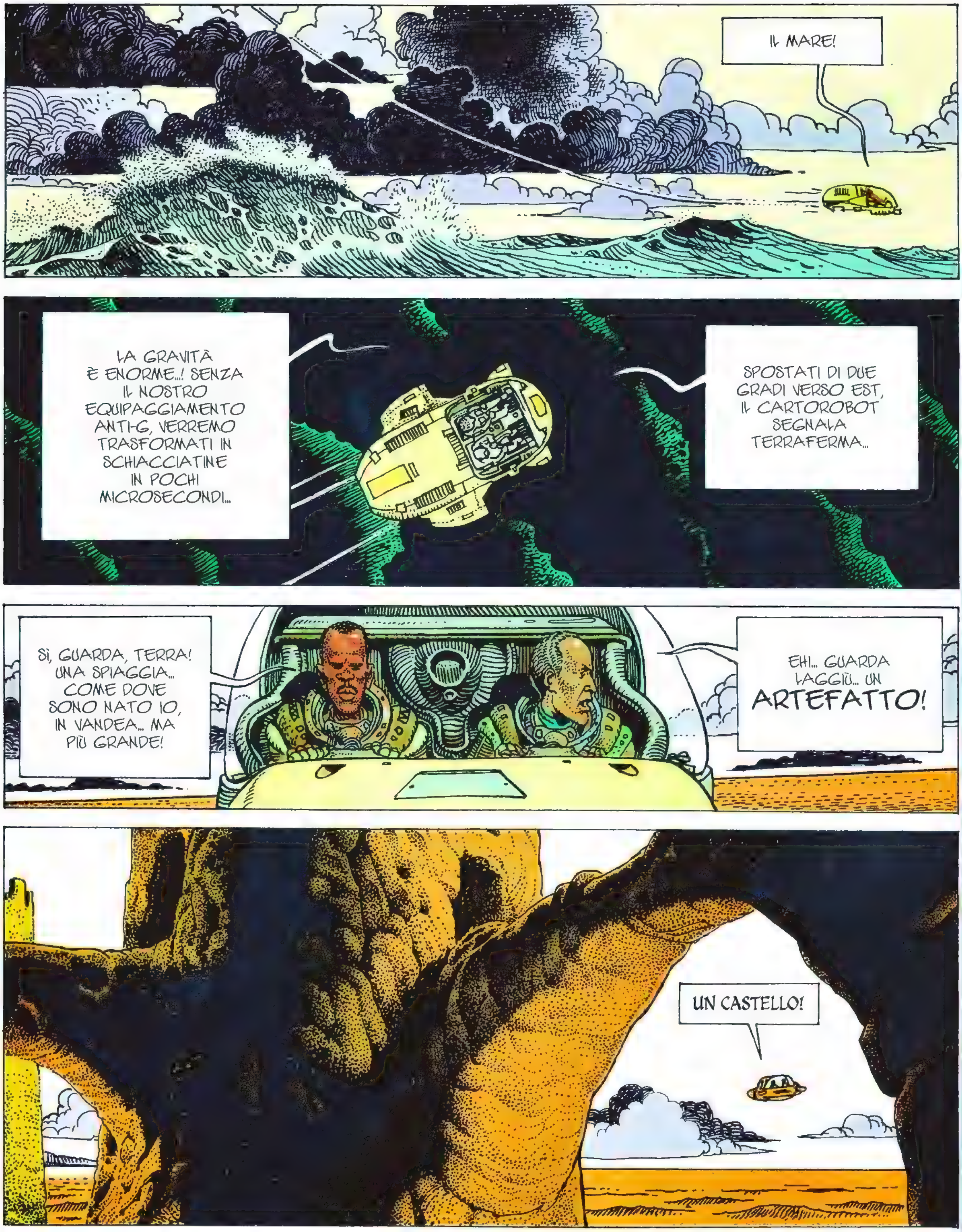

GLUTZENBAUM
GLUTZENBAUM
BARBAROSSA! PER MILLE PORTELLI TRIVELLATI DA MILLE COLPI DI SCIABOLA, IL VA-VA-VA-VALOROSO FILIBUSTIERE GIACE SUL PONTE DELLA NAVE...
BOOMY!
DOV'È FINITO QUEL FETENTE...? IO... MI HA DATO DEL COGLIONE! L'HAI SENTITO, EH, DLEE? APPENA ARRIVA A CASSIOPEA, LO LICENZIO! PRENDI NOTA!
ANCORA NIENTE! DLEE...! CERCA DI CONTATTARE MOINAR ALLA G.I.M., DEVO FARGLI UNA DOMANDA!
BARBAROSSA, TERRORE DEI SETTE MARI... CR... 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9 B.B. BABORDO 12, 13...
CRRF7I2 MORTE DA EROEVVV...
LE ACQUE GELIDE DELL'OCEANO SARANNO LA SUA ULT ULT ULT ULT ULT ULT...
30A
POUT POUT
3

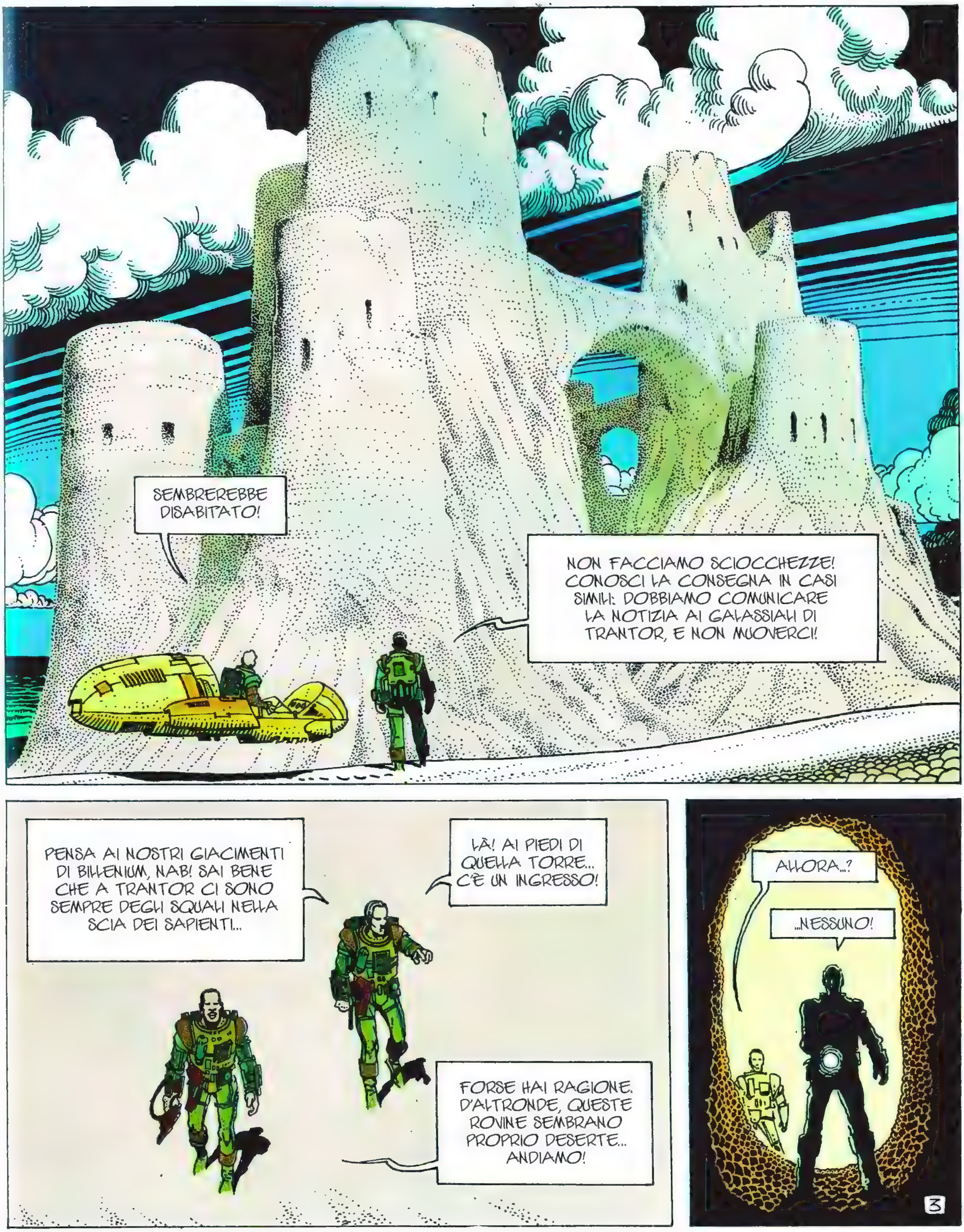

OUU! LA MIA TESTA...! MA DOVE SONO?
ULT ULT ULT ULTIMA DIMORA... ISSATE IL FIOCCO... A BABORDO... FIOCCO... FBZB 1234618901 2345654 3 2 1... TRASPORTO COMMERCIALE INTERGALAT-TICO BAB BAB BAB BABBB ZZZ A BAB BABORDO ZZZ...


BABABABORDOOOOO BABABOBOOOR...
E QUESTO CHE VUOL DIRE? COSA CI FACCIO IN QUESTA CASSA...?
23
4


PIANTALA DI SCHERZARE, MAJOR V!
BOOMY È ANDATO A UBRIACARSI, O CHE? CHE SUCCEDE, DLEE?
HO MOINAR SUL VIDEO, SIGNORE...
MAJOR V! APRI! FINIRÀ PER MANCARMI L'ARIA, QUI DENTRO...
AH, MOINAR! LEI È IL COMMISSARIO DELLA G.I.M. SU CASSIOPEA, VERO? BENE! È LEI CHE MI HA VENDUTO IL CERVELLO ELETTRONICO MAJOR V, NO? BENE! UNA DOMANDA, ALLORA: IL MAJOR V PUÒ ANDARE IN PANNE?
MAJOR V! SONO IO... BOOMY! EHM, BARBA-ROSSA! APRI!
IMPOSSIBILE, SIGNORE... L'HO MESSO A PUNTO IO STESSO...!
FINE

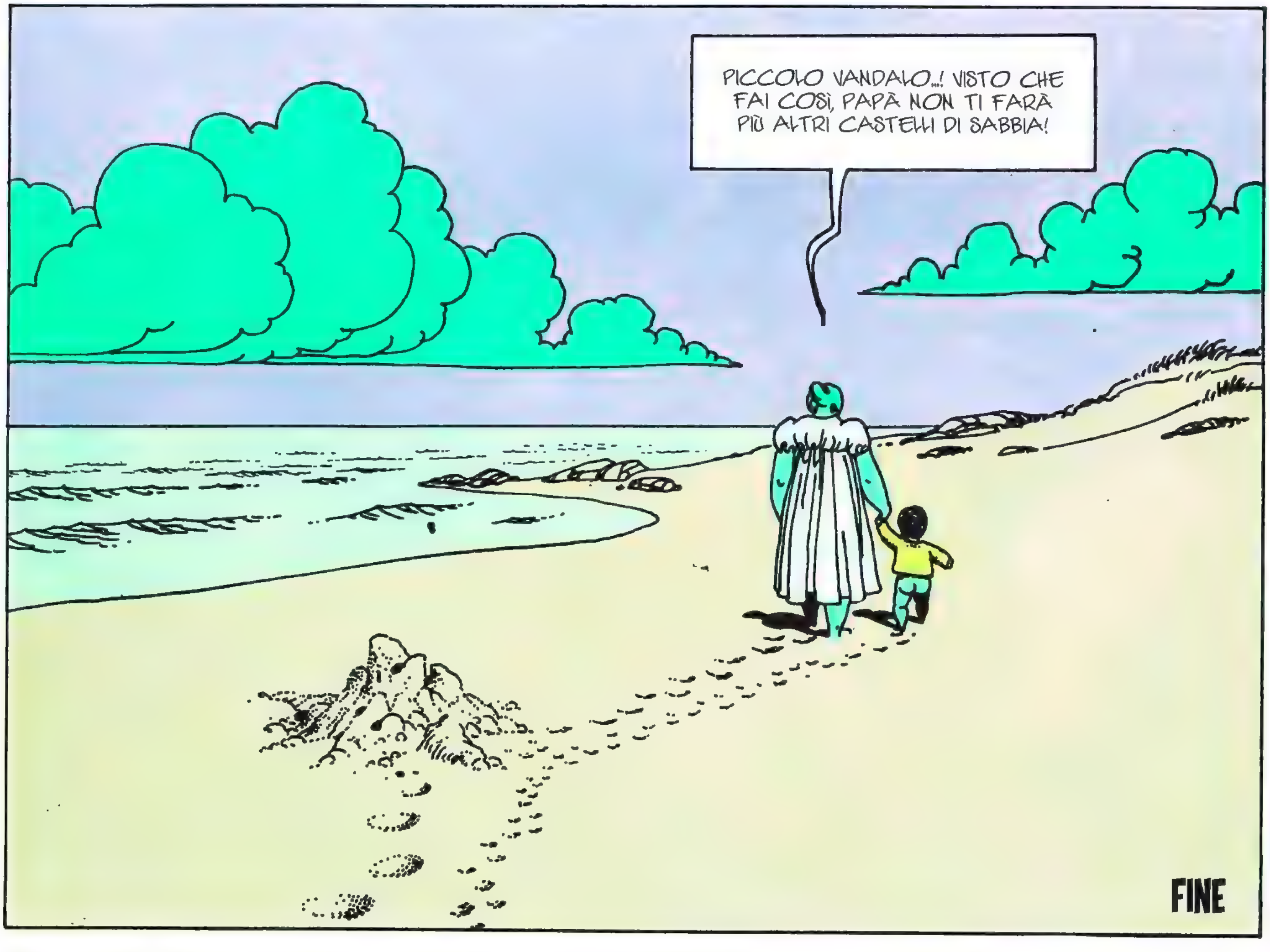
INAUDITO!
INCREDIBILE...
L'ARTEFATTO
"LA SCOPERTA DI UN OGGETTO ARTIFICIALE, O 'ARTEFATTO' ERA UN AVVENIMENTO IMPORTANTE PER IL VIAGGIATORE INTERSTELLARE: SIGNIFICAVA LA PRESENZA DI UN'INTELLIGENZA." H.V. VEGANT, LA NOSTRA GALASSIA VOL. D.
GYR
NON AVEVO MAI VISTO UN PIANETA DI TIPO A(*) COSÌ GIGANTESCO...!
QUASI DUECENTO VOLTE PIÙ GRANDE DELLA TERRA...! È IL COMPUTER CHE LO DICE...
(*) DI TIPO TERRESTRE.
SECONDO LA SONDA, CI SONO FAVOLOSI GIACIMENTI DI BILLENIUM... NAB! SIAMO RICCHI!
LASCIAMO QUESTA BAGNAROLA IN ORBITA, E SALIAMO SULLA NAVETTA PER FARE UN SOPRALLUOGO...
1

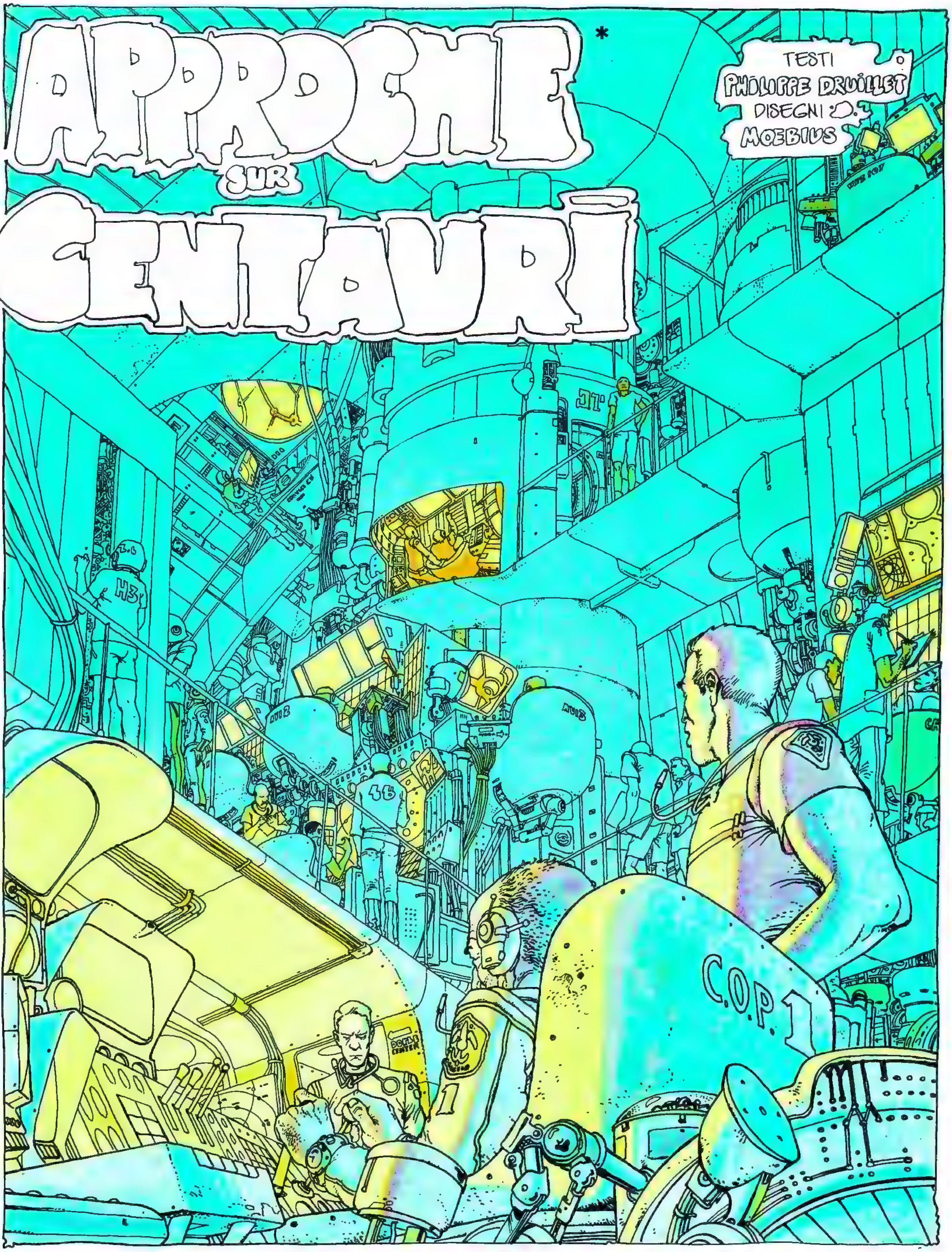

IL MARE!
LA GRAVITÀ È ENORME...! SENZA IL NOSTRO EQUIPAGGIAMENTO ANTI-G, VERREMO TRASFORMATI IN SCHIACCIATINE IN POCHI MICROSECONDI...
SPOSTATI DI DUE GRADI VERSO EST, IL CARTOROBOT SEGNALA TERRAFERMA...
SÌ, GUARDA, TERRA! UNA SPIAGGIA... COME DOVE SONO NATO IO, IN VANDEA... MA PIÙ GRANDE!
EHI... GUARDA LAGGIÙ... UN ARTEFATTO!
UN CASTELLO!


SEMBREREBBE DISABITATO!
NON FACCIAMO SCIOCCHEZZE! CONOSCI LA CONSEGNA IN CASI SIMILI: DOBBIAMO COMUNICARE LA NOTIZIA AI GALASSIALI DI TRANTOR, E NON MUOVERCI!
PENSA AI NOSTRI GIACIMENTI DI BILLENIUM, NAB! SAI BENE CHE A TRANTOR CI SONO SEMPRE DEGLI SQUALI NELLA SCIA DEI SAPIENTI...
LÀ! AI PIEDI DI QUELLA TORRE... C'È UN INGRESSO!
FORSE HAI RAGIONE. D'ALTRONDE, QUESTE ROVINE SEMBRANO PROPRIO DESERTE... ANDIAMO!
ALLORA...?
...NESSUNO!
3

VORREI DIRE DUE PAROLINE ALL'ARCHITETTO.. DIECI METRI DI CORRIDOIO CIECO.. MI CHIEDO COSA..
NAB! SENTI ANCHE TU?
LA TERRA TREMA..! UN..

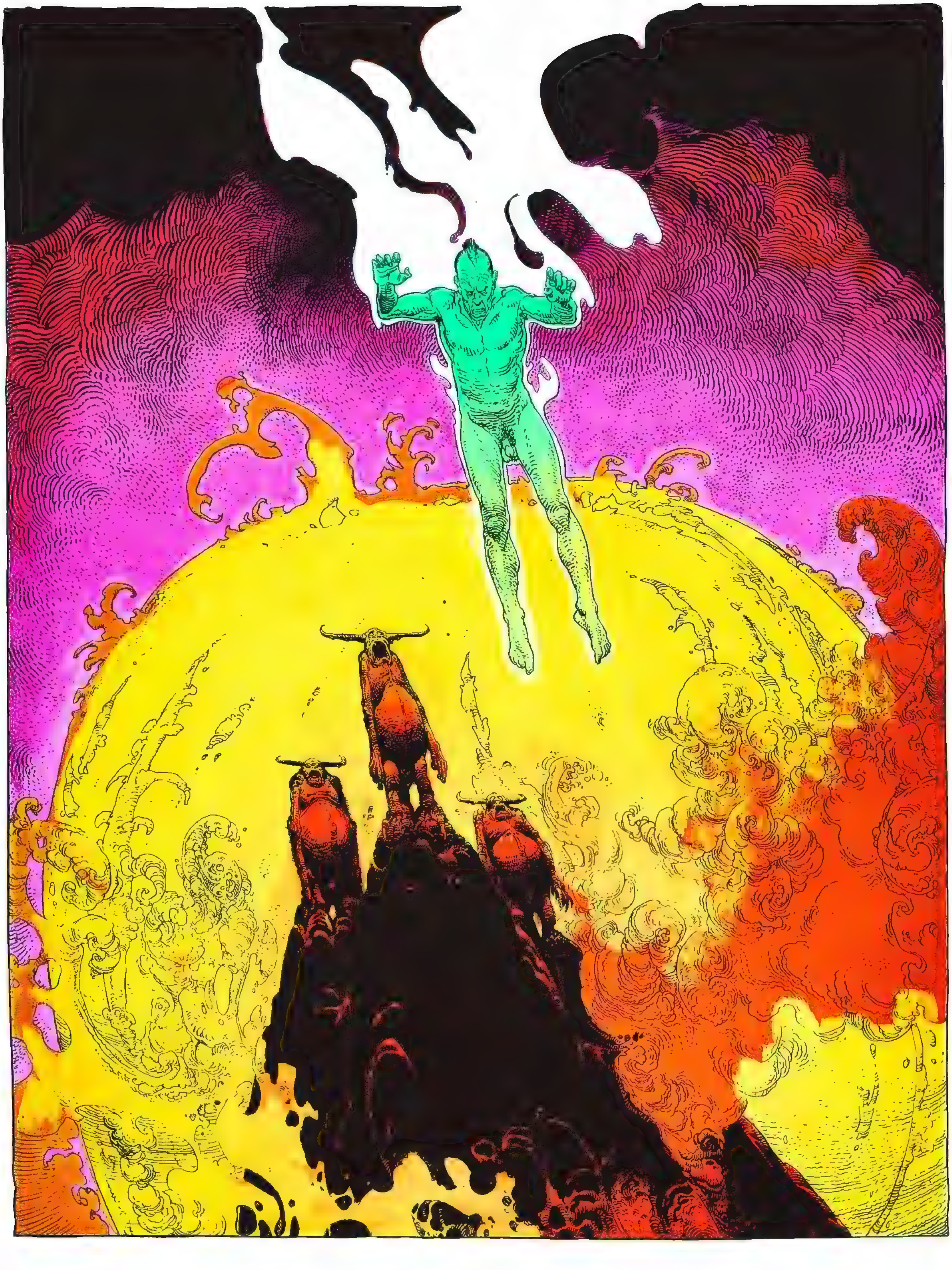
AAAAAA


PICCOLO VANDALO..! VISTO CHE FAI COSÌ, PAPÀ NON TI FARÀ PIÙ ALTRI CASTELLI DI SABBIA!
FINE

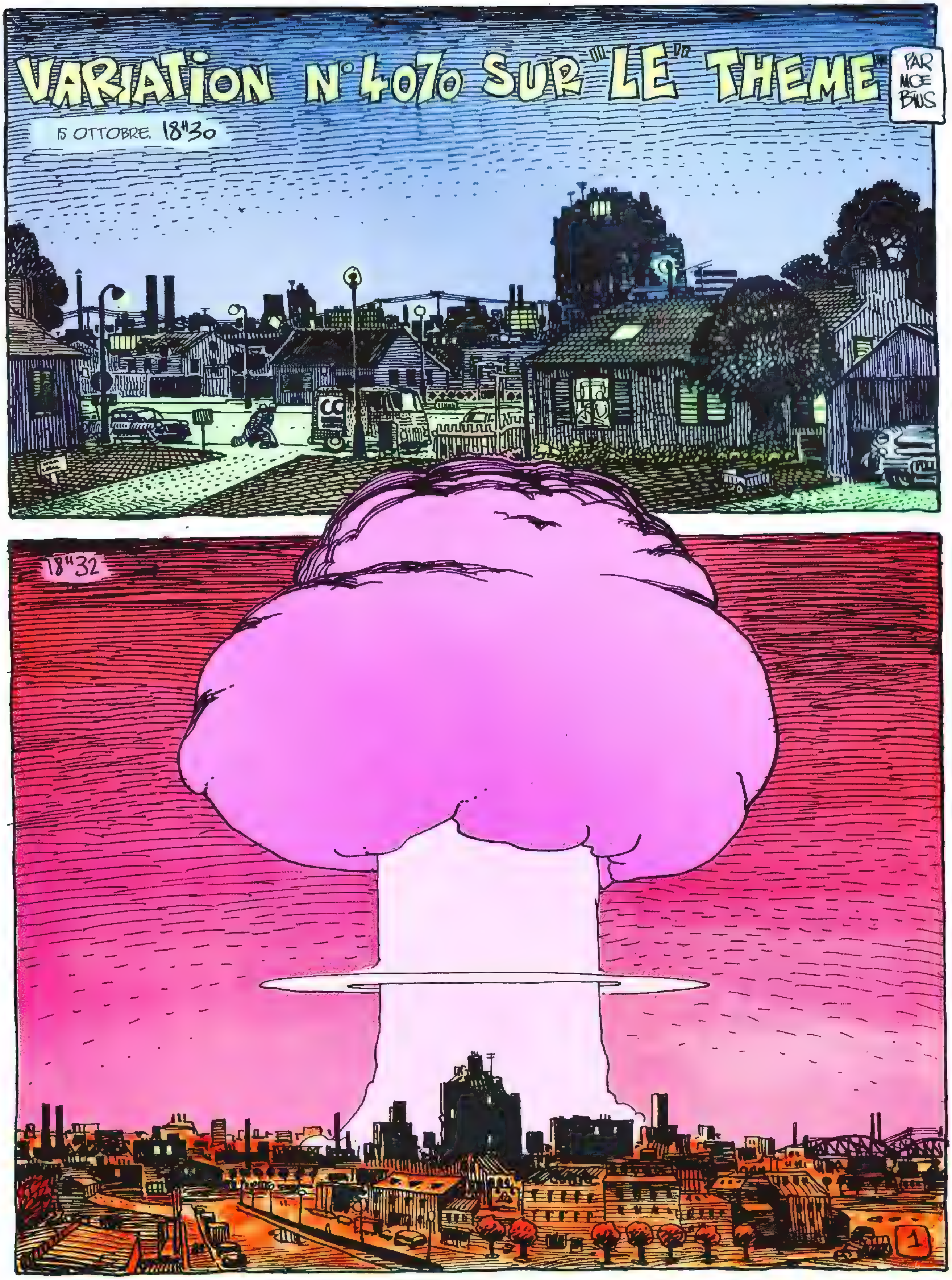


* MISSIONE SU CENTAURI

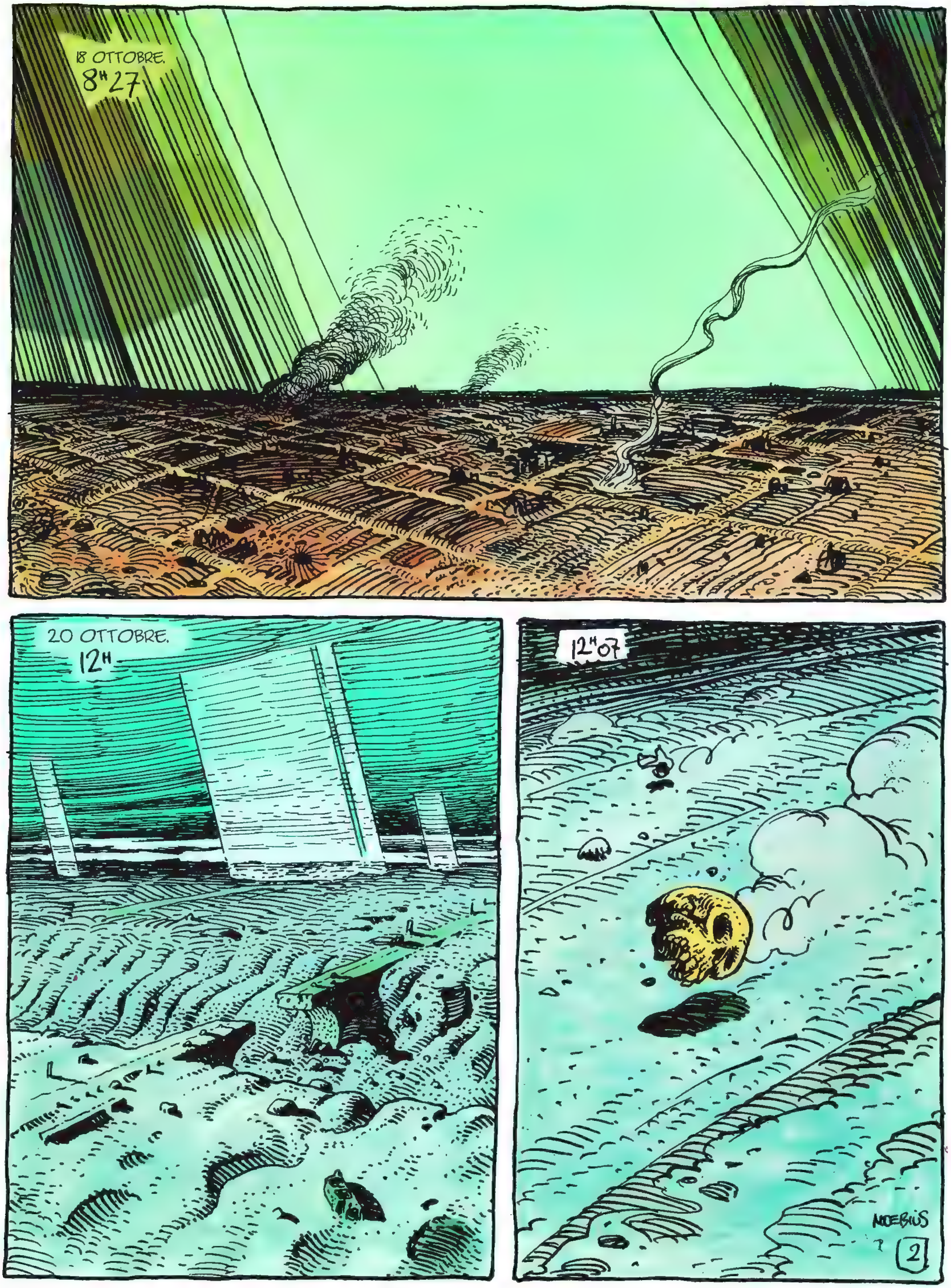
ATTENZIONE! PASSAGGIO IN IPERSPAZIO!
AVVICINAMENTO SU AX 10020 FASE:
ATTENZIONE! PASSAGGIO IMMEDIATO!
AVVICINAMENTO SU BX 10030 FASE:
"CONTROLLO DIRETTO"
ATTENZIONE!
ZETA ZERO ZAP

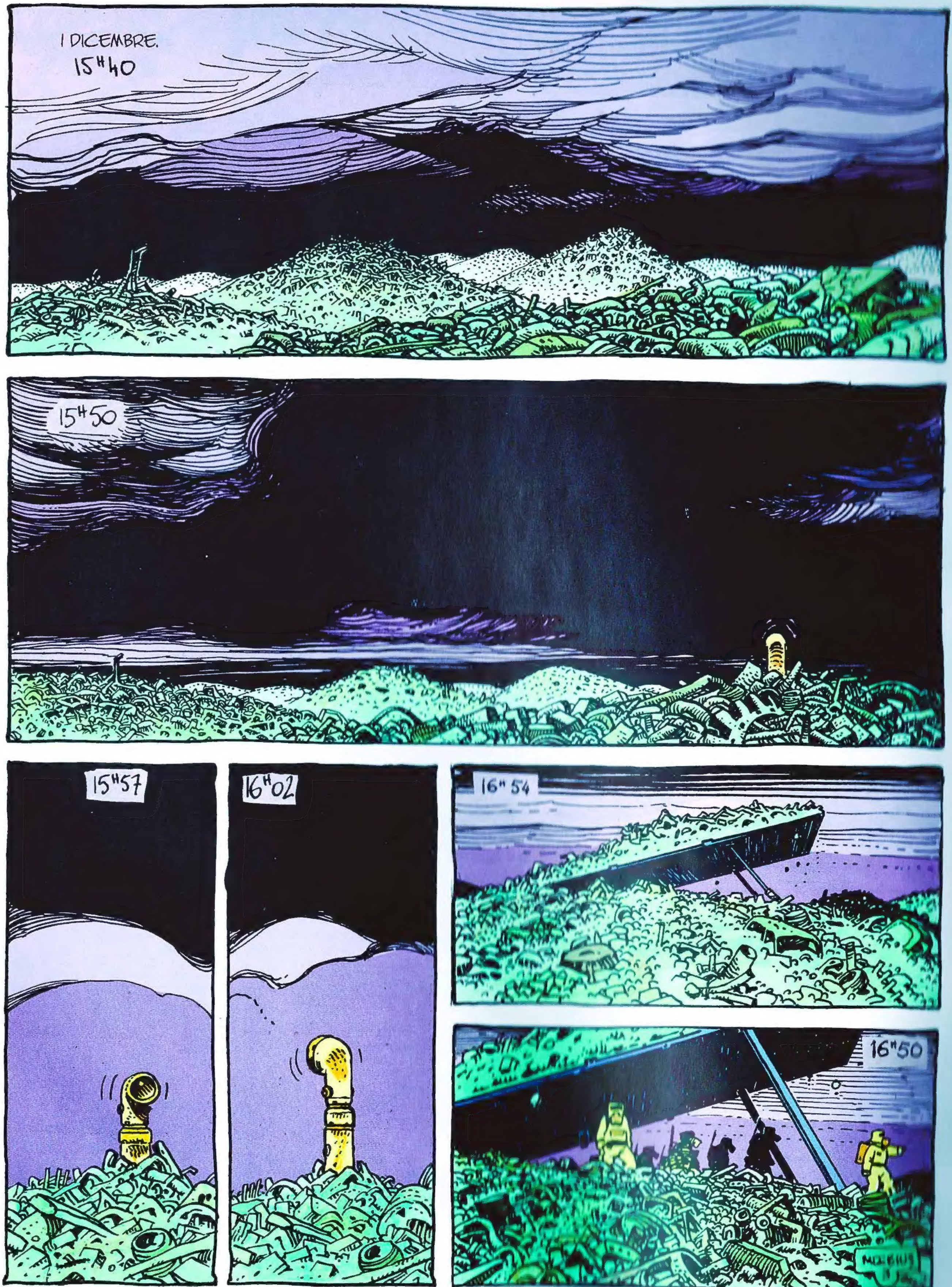


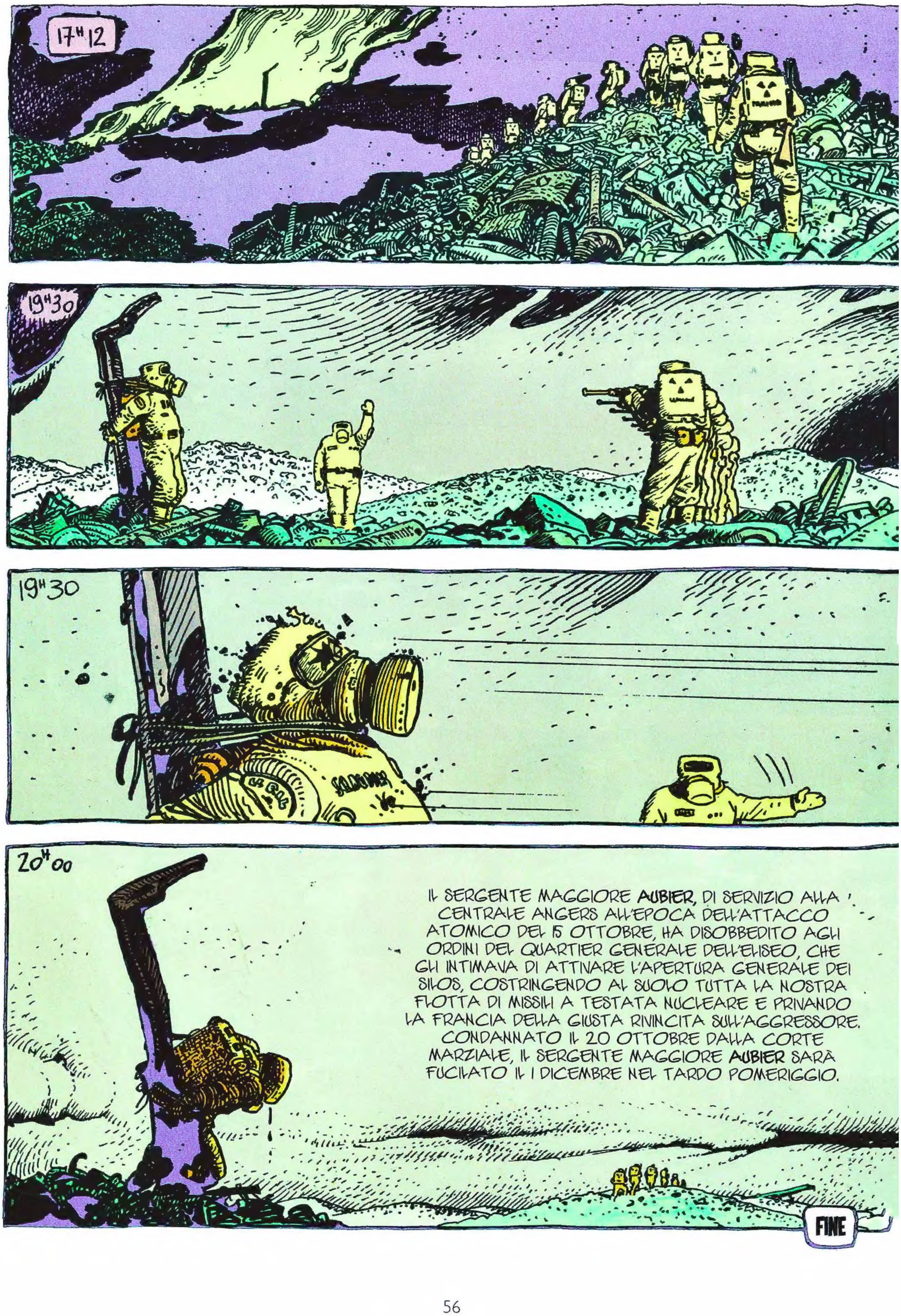
STA RIPRENDENDO I SENSI.
IL GENERATORE È SLITTATO, SIR... LEI È STATO PROIETTATO FUORI DAL CONTINUUM! È ESTREMAMENTE RARO, E...
È RIUSCITO A DISTINGUERE QUALCOSA?
COME SI SENTE?
ORA VA MEGLIO... IL CASCO DI CONTROLLO, PRESTO! RIPRENDIAMO LA MANOVRA DI USCITA DALLA FASE
NON HO VISTO NIENTE... NIENTE... VISTO NIENTE... NIENTE...
ATTENZIONE... PASSAGGIO IN IPERSPAZIO...
AVVICINAMENTO SU AX 10020.
ZETA ZERO ZAP...
FINE



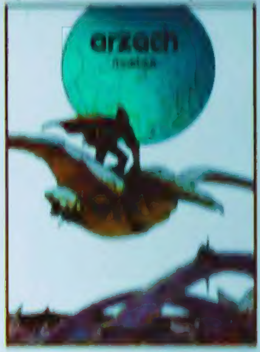
* VARIAZIONE N. 4070 "SUL" TEMA

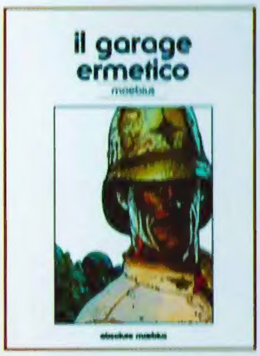

18 OTTOBRE.
8H27
20 OTTOBRE.
12H
12H07
MOEBIUS
2

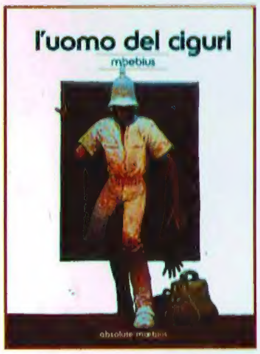

I DICEMBRE.
15H40
15H50
15H57
16H02
16H54
16H50

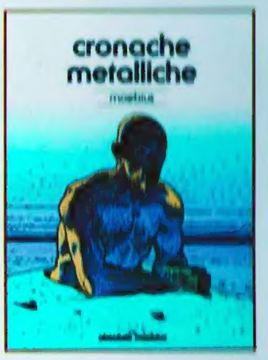

17H12
19H30
19H30
20H00
IL SERGENTE MAGGIORE AUBIER, DI SERVIZIO ALLA CENTRALE ANGERS ALL'EPOCA DELL'ATTACCO ATOMICO DEL 15 OTTOBRE, HA DISOBBEDITO AGLI ORDINI DEL QUARTIER GENERALE DELL'ELISEO, CHE GLI INTIMAVA DI ATTIVARE L'APERTURA GENERALE DEI SILOS, COSTRINGENDO AL SUOLO TUTTA LA NOSTRA FLOTTA DI MISSILI A TESTATA NUCLEARE E PRIVANDO LA FRANCIA DELLA GIUSTA RIVINCITA SULL'AGGRESSORE. CONDANNATO IL 20 OTTOBRE DALLA CORTE MARZIALE, IL SERGENTE MAGGIORE AUBIER SARÀ FUCILATO IL 1 DICEMBRE NEL TARDO POMERIGGIO.
FINE

Absolute Moebius – piano dell'opera









ISBN 978-88-6304-469-0
9 788863 044690

€ 14,90

panini comics

the long tomorrow moebius

panini comics